

Конкурс на присуждение премий
лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности

Методическая разработка
**«Работа с поликодовыми текстами на уроках русского языка и
на занятиях по развитию читательской грамотности как
средство развития связной устной и письменной речи
у учащихся»**

учителя русского языка, литературы
Муниципального образовательного
учреждения
Марковской основной
общеобразовательной школы
Ораловой Ирины Викторовны

Ярославская область, 2022

	Введение	с. 3
Глава 1.	Использование поликодовых текстов в обучении	
1.1	Поликодовый текст как средство интенсификации учебного процесса.....	с. 4
1.2	Повышение мотивации при использовании поликодовых текстов на уроке.....	с.4 - 5
1.3	Реализация принципа наглядности при использовании поликодовых текстов.....	с. 5 - 6
Глава 2.	Описание опыта работы по использованию поликодовых текстов	
2.1.	Применение поликодовых текстов на уроках русского языка.....	с.6 - 12
2.2.	Работа с поликодовым текстом при подготовке к заданию № 3 итогового собеседования по русскому языку в 9 классе.....	с. 13 - 16
2.3.	Работа с поликодовым текстом на занятиях по развитию читательской грамотности.....	с.16 - 17
	Заключение	с. 18
	Список литературы	с. 19

Введение

Современные подходы к организации учебного процесса ориентированы на возможности дистанционного обучения, массовое включение технических средств в образовательный процесс, ориентацию на зарубежные аналоги образовательных учреждений – все это ставит вопрос о модернизации классической отечественной школы. Основным принципом обучения становится не передача информации, а выработка способностей у обучающегося по самостоятельному получению этой информации.

Акцентируемая самостоятельность приводит к необходимости учета в процессе обучения индивидуальных характеристик каждого человека для формирования у него компетенций в полном объеме. На уровень и результат восприятия информации оказывает влияние ряд психофизиологических особенностей: тип и скорость восприятия, развитость полушарий мозга, психотип и др. Чтобы каждый ученик смог получить информацию в полном объеме, она должна быть передана с помощью кодов, понятных каждому. Таким образом, для передачи разного вида информационных кодов нужен особый текст – поликодовый.

Поликодовые тексты в образовательном процессе применялись и раньше педагогами с целью привлечения внимания, повышения заинтересованности класса, максимального воздействия на все каналы получения информации. Однако на данный момент появляется возможность расширить спектр воздействия и сделать их полифункциональными с помощью инновационных технологий, вошедших в образовательную среду.

Одно из главных требований, установленных системой оценки качества образования, – возможность будущего выпускника проявлять аналитические навыки, а не иметь набор бесполезных в современной действительности законсервированных знаний. Поэтому обычная схема, которая выдает готовый вариант проведенного педагогом исследования, исключая возможность установить причинно-следственные связи между предпосылками и выводами, не может использоваться в рамках инновационной парадигмы образования. Следовательно, на первый план выходят принципы развивающего обучения. Использование дробной информации в процессе образования дает возможность обучающемуся самостоятельно проявить познавательную инициативу и предвосхитить результат, а возможно и создать его с педагогом в процессе совместной работы на занятии.

Целью данной работы является описание опыта работы по использованию поликодового текста на уроках русского языка и на занятиях по читательской грамотности, а также при подготовке к итоговому собеседованию по русскому языку в 9 классе.

Выбор темы не случаен, так как в данный момент происходит изменение всей системы образования в целом, меняются требования, предъявляемые к выпускникам при поступлении.

Использование поликодового текста инновационного характера становится в современной образовательной парадигме не отдаленной перспективой, а насущной потребностью, реализация которой обеспечит трансформационные процессы не только в формальном аспекте передачи информации, но и в содержательном.

Глава 1. Использование поликодовых текстов в обучении

1.1. Поликодовый текст как средство интенсификации учебного процесса

С развитием коммуникационных технологий создается новая культура мышления, меняется межличностное общение, а вместе с ним трансформируются взаимоотношения участников образовательного процесса. Изменения происходят во всех составляющих учебного процесса. От преподавателя требуется инновационное поведение, а также умение построить отношения сотрудничества и совместной творческой деятельности, создать атмосферу вовлеченности учащихся в процесс урока.

В наши дни невозможно представить себе урок без использования мультимедийного оборудования. При его использовании возможным становится овладение большим объемом информации, а также возникает дополнительная мотивация для изучения предмета.

Под поликодовым текстом мы понимаем текст как вербально-визуальное единство, как структурное, смысловое и функциональное целое, слагаемое из нескольких семиотических кодов для направленного комплексного воздействия на адресата. К поликодовым текстам, которые используются в качестве учебных, относятся плакаты, схемы, таблицы, фотографии, карточки, картинки, электронные учебники, карты, иллюстрации. Такие поликодовые тексты активизируют память, мышление и воображение учащегося.

Важным условием повышения качества преподавания является использование образовательных технологий, способных создать мотивацию к освоению знаний. Поликодовые тексты позволяют сделать урок интереснее и эффективнее, создать условия аутентичной среды, обеспечивают активное восприятие материала. Наглядность поликодовых текстов рассматривается как средство интенсификации учебного процесса.

Преимуществами использования поликодовых текстов в уроке являются следующие показатели психологических и ментальных процессов: переход от произвольного внимания к послепроизвольному; развитие памяти; расширение объема усваиваемого материала; снижение утомляемости; тренировка творческого воображения.

1.2. Повышение мотивации при использовании поликодовых текстов на уроке

Если под целью понимать «образ будущего результата действия», то при обучении детей для каждого преподавателя такой целью является наличие прогресса у обучаемого, видимый фиксируемый рост учащегося во владении материалом, его умение свободно ориентироваться в нем и умения адекватно реагировать в различных ситуациях. Для достижения этой цели каждый учитель задумывается о методах и средствах эффективного преподавания.

Успешность использования различных методов и средств обучения зависит от способностей обучающегося, от эмоционального состояния на момент урока и во многом от степени мотивации. Этими факторами нельзя пренебрегать при построении урока, иначе это приведет к снижению эффективности. В преподавании в большей степени мы опираемся на внешнеорганизованную мотивацию, как обусловленную внешними стимулами, а не внутренним целеполаганием, т. е. на такую мотивацию, которую может создать преподаватель.

Что касается личных способностей и эмоционального состояния обучающегося на момент урока, учитель может оказать лишь незначительное влияние на данные факторы, так как сколько бы ни старался он добиться успеха, даже при хорошей организации урока, он не достигнет цели, если ученики не проявят интереса к изучаемому материалу, если у них не будет стимула решать поставленные учебные задачи.

Для формирования внешней мотивации учитель должен создать условия для эмоционального комфорта; определить ближайшие и конечные цели обучения; демонстрировать перспективу усвоенного материала; профессионально излагать материал; создать условия для познавательной деятельности учащихся; выбрать материал в зависимости от уровня подготовленности и интереса учащихся.

При использовании поликодовых текстов одновременно происходит воздействие на сознательную сферу (использование конкретного языкового материала) и на подсознательную сферу с помощью эмоциональной включенности, что приводит к эффективному закреплению информации. Включение поликодовых текстов в урок является одним из мотивирующих элементов урока и способно повысить эффективность учебного процесса.

1.3. Реализация принципа наглядности при использовании поликодовых текстов

При использовании поликодовых текстов в уроке реализуется один из важнейших дидактических принципов, а именно, принцип наглядности. Эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств, чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается.

Применение наглядности в обучении обосновано и целесообразно, особенно сегодня, когда изменился стиль чтения, и ученик долго не останавливается на одном тексте, бегло просматривает его и переключается на другую информацию. Поликодовые тексты позволяют при минимальном использовании вербальных компонентов максимально полно усвоить информацию текста, это помогает интенсифицировать процесс обучения.

Наглядность при обучении повышает интерес к предмету, улучшает внимание учащихся, создает положительное отношение к учебе, облегчает преодоление трудностей, активизирует процесс обучения и деятельность сознания учащихся в целом.

Но сама наглядность не дает новых знаний о реальном мире. Наглядность может выступать в качестве основы, на которой будет строиться речь, либо в качестве проблемы или постановки вопроса, с которого начнется далее общение. Различные средства наглядности помогают создать на уроке условия общения, приближенные к естественной коммуникативной среде.

Центральной частью процесса обучения является процесс усвоения знаний. Важно понимать, что прочность усвоения материала зависит не только от проработки и закрепления материала, но и от первичного восприятия.

При восприятии видеоряда подключаются зрительные каналы восприятия и облегчают понимание. Зрительный анализатор обладает большей пропускной способностью, чем слуховой. Зрительное восприятие дает богатство информации, способствует более совершенному и подлинному восприятию объектов окружающего мира.

Проблему восприятия в обучении описывает Т. Н. Бандурка в своей работе «Полиmodalность восприятия в обучении». Опираясь на других исследователей, она утверждает, что в обучении задействованы три модальности: зрительная, слуховая и кинестетическая (осязательная). Они представляют собой основу так называемых «способностей» учащегося.

На основе проведенных исследований Т. Н. Бандурка утверждает, что зрительное восприятие позволяет лучше понять текст, чем восприятие слуховое [Бандурка 2005, с. 24]. Это позволяет сделать вывод, что объяснение материала следует сопровождать наглядными материалами.

Эффективность внедрения поликодовых текстов в урок зависит от многих факторов: от подготовки преподавателя к работе с такого рода текстами, тематического единства с общим материалом урока, материально-техническим оснащением и готовностью учащихся. Необходимо прохождение нескольких этапов работы с такого рода текстами: провести ряд подготовительных упражнений, разобрать незнакомый словарь, просмотреть видео, проконтролировать понимание и оценить результат.

Глава 2. Описание опыта работы по использованию поликодовых текстов

2.1. Применение поликодовых текстов на уроках русского языка

Как правило, на учебных занятиях поликодовые тексты используются для визуальной, аудиальной или визуально-аудиальной наглядности дидактического материала. Поликодовые тексты позволяют обучающимся понимать и анализировать учебный материал не только с помощью конкретных предметов и их изображения, но и с помощью условных образов какого-либо объекта (иллюстрация (рисунок, фото), таблица, схема, кластер и т.п.).

Приведу данные анализа применения поликодового текста на уроках русского языка на примере линии учебно-методических комплексов «Русский язык» (авторы: Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др.) предназначенных для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений [7,8,9,10, 11].

Предложенный авторами подход основан на новых реальных достижениях в литературоведческих, педагогических, методических и психологических науках, обеспечивающих соблюдение принципов личностно-ориентированных подходов в обучении, общении и деятельности, а также преемственности и перспективности системы заданий, упражнений с учетом возрастных и личностных особенностей каждого обучающегося.

Методом сплошной выборки из учебников по русскому языку с 5 по 9 класс можно выявить следующие виды поликодового текста:

- 5 класс – 101 рисунок, 16 таблиц и 9 схем;
- 6 класс – 96 рисунков, 37 таблиц и 9 схем;
- 7 класс – 26 рисунков, 39 таблиц, 4 схемы;
- 8 класс – 4 рисунка, 12 таблиц, 8 схем;
- 9 класс – 5 таблиц и 4 схемы (см. диаграмма 1).

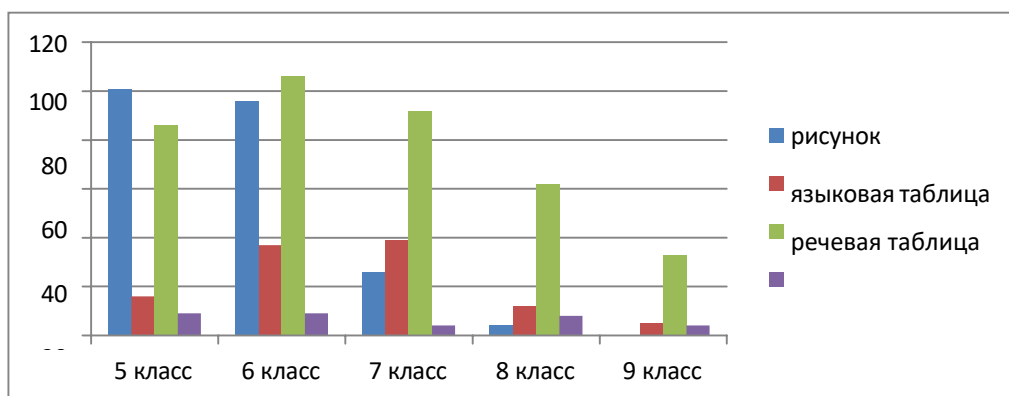


Диаграмма 1. Соотношение поликодовых текстов в учебниках с 5 по 9 классы

Чаще всего встречающийся вид поликодового текста – рисунок (иллюстрация, картина) используется чаще всего в 5-6 классах. Это связано с тем, что именно в этих классах происходит адаптация «вчерашних» младших школьников к средней школе. Для них рисунок – привычный вид получения информации, именно с помощью иллюстраций в начальных классах они усваивали большую часть нового материала, развивали свои творческие способности, увеличивали словарный запас.

Например, в учебнике для 5 класса (часть 1) в упражнении 145 даны изображения некоторых фразеологических единиц (Рисунок 1). Обучающиеся на основе своих знаний должны понять, какой фразеологический оборот «скрыт» за каждой иллюстрацией.



Рисунок 1. Фразеологические обороты

В старшем школьном возрасте (7-9 классы) на смену приходят другие виды поликодовых текстов, которые в наибольшей степени направлены на систематизацию нового сложного теоретического материала.

В 7-9 классах распространены таблицы (речевые и языковые) и схемы. Объясняется это тем, что при речевом акте и при использовании условных графических средств левое и правое полушария головного мозга включаются в совместную работу по-разному.

Языковые таблицы отражают закономерность, суть какого-либо понятия или правила, что способствует быстрому восприятию и усвоению материала. Например, в учебнике для 7 класса при изучении темы «Производные предлоги», мы можем увидеть следующую таблицу:

Таблица 1

Непроизводные и производные предлоги

Непроизводные и производные предлоги	
<i>Можно заменить другим предлогом?</i>	
Да (производный предлог)	Нет, но можно вставить другое слово (омонимичная часть речи)
Учить в течение (в продолжение) дня. Авария ввиду (из-за) гололеда. Плыть навстречу (к) волнам. Договориться насчет поездки (о поездке).	В (быстром) течении реки. Иметь в виду (устойчивое сочетание). Прийти на первую встречу. Положить деньги на счет банка.

В речевых таблицах, в свою очередь, содержатся слова и словосочетания для обогащения словарного запаса и увеличения орфографической грамотности. Например:

<p>Великая Отечественная война</p>	<p>ворóта чернύла</p>
--	---

В учебниках также широко используются задания, где обучающиеся самостоятельно должны составить таблицу на основе правила в виде сплошного текста, например, во 2 части учебника по русскому языку для 5 класса, обучающимся предложено следующее задание (упражнение 521):
«Составьте таблицу «Три склонения имен существительных»».

Таблица 2

Три склонения имен существительных

Склонение	Род	Окончание в Им.п. в ед.ч.	Пример
1-е	Женский	-а, -я	Машина, империя,
...	Мужской	...	дядя

При выполнении подобных заданий обучающиеся лучше осознают сущность понятия или правила, так как школьник должен проделать сложную работу: прочитать правило в виде сплошного текста, понять его суть, выявить ключевые понятия, а затем представить в виде системы, которую сможет самостоятельно расшифровать даже по истечении продолжительного времени после изучения темы.

Так же к наиболее распространенным средствам наглядности необходимо отнести графические схемы. Постоянная работа со схемой вырабатывает у обучающихся умение выделять главное в изучаемом материале, способствует развитию логического мышления, умение видеть в любом языковом явлении какую-либо важную закономерность. Подобные умения позволят обучающемуся легко ориентироваться в заданиях, которые будут даны на экзаменах (ОГЭ, ЕГЭ по русскому языку).

Так, в учебнике для 8 класса дана следующая схема (Рисунок 2):

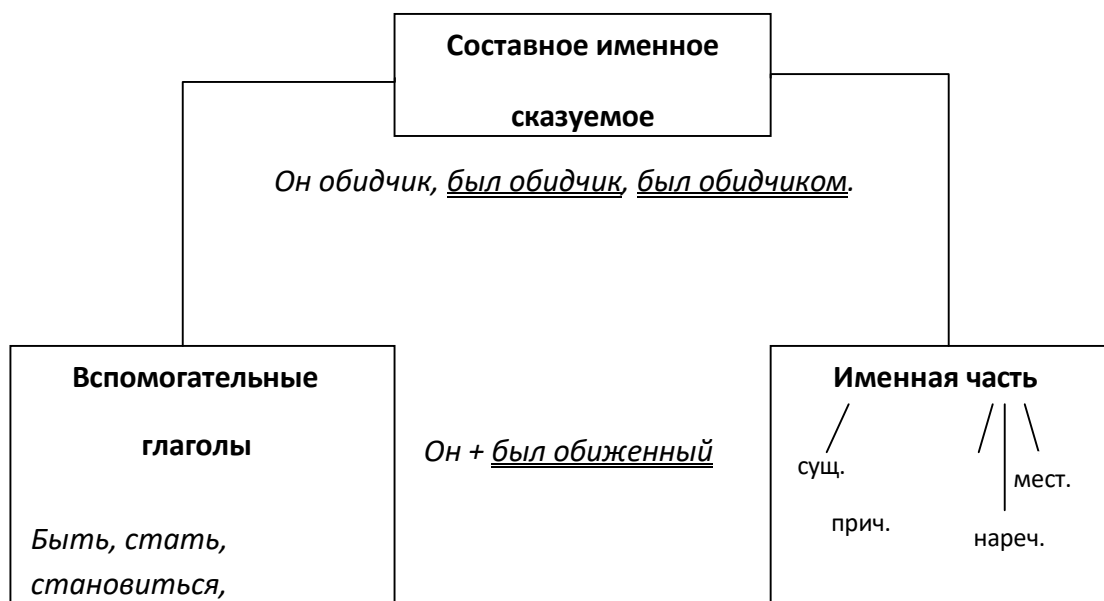


Рисунок 2. Составное именное сказуемое

Таким образом, поликодовый текст за счет использования графических и вербальных компонентов делает передаваемую информацию более понятной, логичной, эффективной для легкого усвоения и применения при решении лингвистических упражнений, так как взаимодействие изобразительных и вербальных компонентов способствует созданию специальных текстовых единиц, которые влияют на механизмы обработки информации в тексте.

Поликодовый ответ по предмету – один из частотных учебно-научных жанров, который вызывает интерес обучающихся и педагогов.

С учетом сложившейся методической системы я разработала задания, цель которых – формирование у школьников коммуникативных знаний и умений, необходимых для создания жанра поликодового ответа и определила знания и умения, необходимые для создания текста этого жанра.

Таблица 3

УМЕНИЯ	ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ
1. Умение создавать и использовать жанр поликодового ответа по предмету в учебно-научной коммуникации. 2. Умение соединять в структуре ответа вербальные и невербальные компоненты. 3. Умение анализировать поликодовый ответ с точки зрения его категориальных признаков (цельности, связности, отдельности и т. д.)	1. Поликодовый текст, поликодовый ответ. 2. Слуховая, зрительная и комплексная наглядность. 3. Фразы-связки/скрепы, комментирующее слово.

На протяжении многих лет работы в школе с 5 по 9 классы мы с ребятами ведем справочник правил русского языка. В него обучающиеся записывают правила по орфографии, синтаксису и пунктуации. Большинство орфограмм по теоретическому материалу учебника мы составляем в виде схем и кластеров. Использую составление стенограмм.

Стенограмма ответа по русскому языку.

Для того чтобы вспомнить, когда не следует ставить тире между подлежащим и сказуемым, ученик обращается к таблице в справочнике, составленной на предыдущем уроке.

Таблица 4

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

ТИРЕ СТАВИТСЯ	ТИРЕ НЕ СТАВИТСЯ
1. Оба главных члена выражены: - сущ-ым в Им. п.: * Москва – столица нашей Родины. - количественным числит-ым: Дважды два – четыре. - неопределенной формой глагола: * Жить – Родине служить.	1. Подлежащее выражено личным местоимением. * Я человек.
2. Один из главных членов (- или =) выражен сущ-ым в Им. п., а другой начальной формой глагола, количественным числительным. * Служить в армии – дело для настоящего мужчины. Моя задача – сохранить дружбу.	2. Сказуемое присоединяется к подлежащему сравнительными союзами <i>как, словно, будто</i> и др. Руки словно решето.
<i>Показатели тире указательные частицы это и вот, перед которыми следует ставить тире</i> * Чтение – вот лучшее учение.	3. Если между подлежащим и сказуемым есть отрицание. * Бедность не порок.

Ведущий прием обучения – сравнительный анализ положительных и негативных образцов поликодовых ответов.

Например, вывод о средствах связи частей поликодового высказывания учащиеся могут сделать на основе следующей стенограммы.

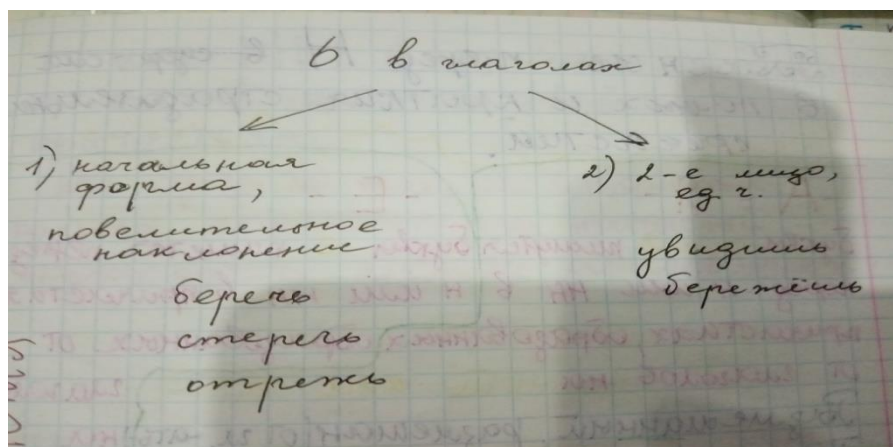


Рисунок 3. Б в глаголах

Ответ ученика: Мягкий знак после шипящих употребляется во всех глагольных формах. Во-первых, в формах повелительного наклонения и в неопределенной форме. Например, беречь, стеречь, отрежь. Во-вторых, в форме 2-го лица единственного числа. Например, увидишь, бережешь.

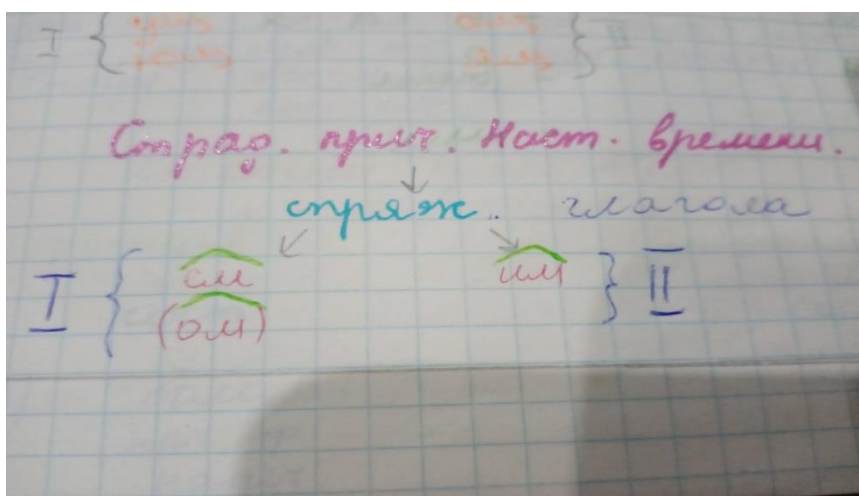


Рисунок 4. Правописание суффиксов страдательных причастий настоящего времени

Ответ ученика: Чтобы правильно написать суффикс страдательных причастий, нужно посмотреть, от какого оно глагола образовано. Если у глагола первое спряжение, значит у причастия пишем суффикс –ем- или –ом-. Если у глагола второе спряжение, значит у причастия пишем суффикс –им-. (Во время ответа ученик показывает в справочнике на правую и левую стрелочки)

В первом образце отвечающий использует только одно невербальное средство связи – взгляд. Во втором ответе присутствуют как языковые средства связи (комментирующее слово, фразы-связки), так и невербальные (указательные жесты), что делает поликодовый ответ единым текстом. На основе сопоставительного анализа двух

высказываний учащиеся делают вывод о роли средств связи, записывают в тетради фразы, позволяющие объединить наглядность и вербальную часть ответа в единый текст.

Прием кластера как способ графической организации материала

На уроках русского языка прием составления кластера допустимо использовать на разных этапах: при целеполагании, повторении пройденного материала, объяснении нового (особенно при самостоятельной работе с учебником), закреплении изученного материала, систематизации, обобщении.

Существуют различные виды кластеров, но я в своей работе чаще использую обратный кластер.

Данный вид кластера используется на стадии вызова для того, чтобы вызвать интерес у учащихся, их активизации и определения темы занятия или на других стадиях для лексической работы и как способ выделения основной мысли, сути содержания, идеи (на стадии рефлексии - как обобщение, резюме, подведения итогов). Составляется следующим образом: записываются дополнительные категории или основные компоненты, в центре ставится знак вопроса или оставляется пустая рамка для определения и записи ключевого слова, основной темы, предмета обсуждения. Например, на стадии вызова учитель показывает учащимся следующий кластер и просит назвать тему урока:

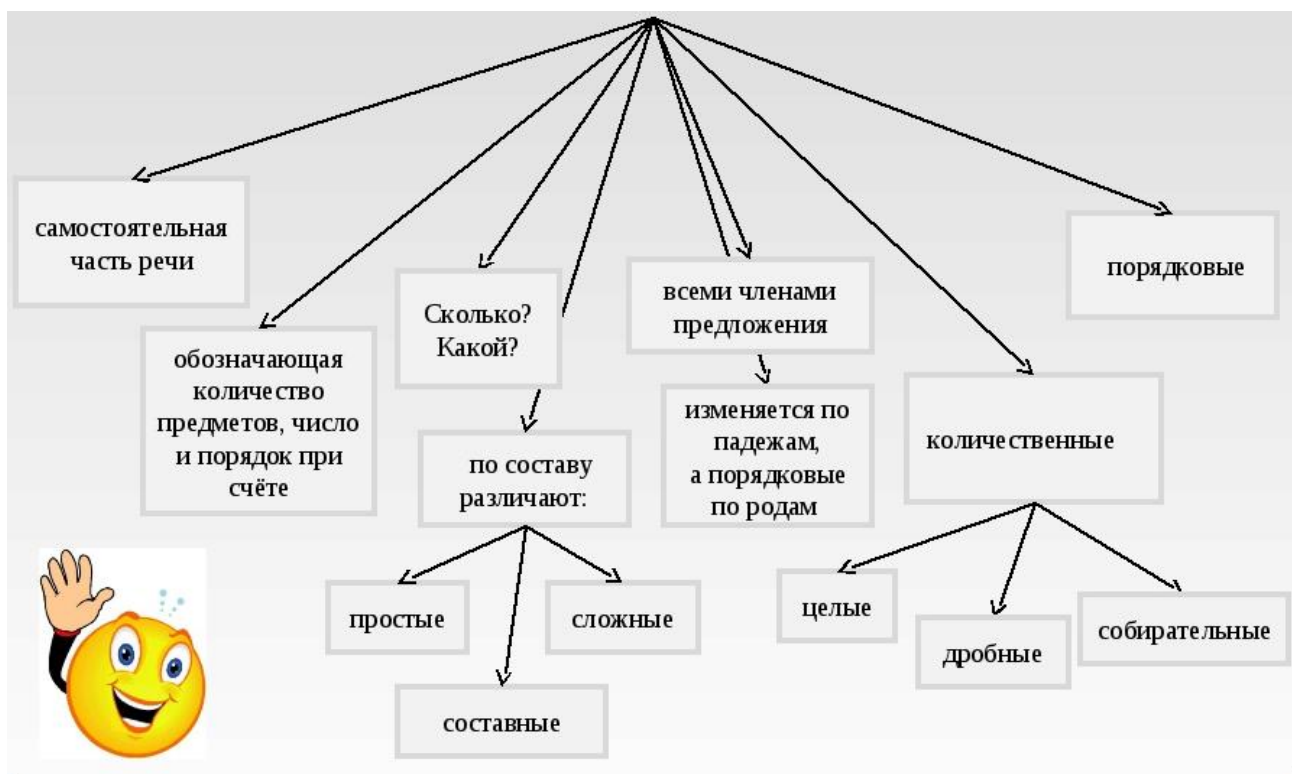


Рисунок 5. Имя числительное как часть речи

Ученики должны сами определить, что темой урока будет «Имя числительное».

На других стадиях сильные ученики могут сами составлять обратные кластеры для своих одноклассников. Это поможет им повторить и закрепить тему, активизировать лексику, а дальнейшее использование ученических кластеров поможет учителю проверить знание содержания темы учащимися и их словарный запас.

2.2. Работа с поликодовым текстом при подготовке к заданию №3 Итогового собеседования по русскому языку в 9 классе.

В задании 3 выпускникам предлагается выбрать одну из трех предложенных тем для составления устного монологического высказывания. Учитель-собеседник предлагает ознакомиться с карточкой, на которой сформулированы три темы. Каждая тема преследует определенный вид работы: описание, повествование или рассуждение. Учащиеся часто выбирают описание фотографии. Им предстоит соединить фотографию и слово и создать поликодовый текст, т.е. созданный на основе различных языковых и неязыковых средств. Минимальный объем монолога — 10 фраз. На подготовку к заданию 3 выпускнику дается 1 минута. На ответ отводится 3 минуты. На практике ученики часто затрудняются в составлении монологов. Поэтому учителю необходимо последовательно обучать школьников речевым умениям при построении монолога. К ним мы относим умения: поставить перед собой коммуникативную задачу, правильно выбрать речевые средства, реализовать замысел высказывания.

Я готовлю учащихся к подобной работе с 7 класса. На уроках развития речи рассматриваем фотоснимок, вместе составляем план-памятку его описания.

Дома ребятам предстоит написать историю снимка, о котором они захотят рассказать, характеризуя жанровые особенности истории снимка и используя следующую памятку.

Как начать сочинение:

- **На фотографии изображен (запечатлен, увековечен, снят)...**
- **схвачен такой момент...**
- **остановлено мгновение, когда...**

Содержание фотографии:

- **Фотография отражает... (показывает, воссоздает)**
- **С фотографии на нас смотрит ...**
- **Взгляните на эти лица ...**
- **Становимся очевидцами тех далеких (удивительных, славных, незабываемых, трагических ...) дней ...**
- **Совершаем увлекательное путешествие в прошлое ...**

Как закончить сочинение:

- **Вот такую историю поведал (рассказал) мне снимок.**

Рисунок 6. Памятка

В 9 классе при подготовке к выполнению задания № 3 Итогового собеседования выпускники используют следующую памятку, помогающую описать фотографию.

Советы ученикам для описания фотографии

1. Начните с:

- ✓ замысла, который фотограф воплотил (какова его цель: зачем он сделал этот снимок?);
- ✓ поиска смыслового центра фотоснимка;
- ✓ описания того, кто (или что) изображен;

2. Используйте существительные (синонимы), числительные и слова, называющие количество (группа, класс, семья, команда).

3. Не говорите того, чего нет на фотографии.

4. При подготовке запишите в столбик ключевые слова, которые лягут в основу Вашего монологического высказывания, например:

экскурсия в прошлое,

интересная история,

фотография на память,

смысловой центр,

передний и задний план,

цветовой ряд (краски, оттенки, настроение),

персонажи и предметный ряд,

яркое впечатление, сохранённое на снимке.

5. Обратите внимание, как изображены предметы:

- ✓ опишите фон, позы, цветовые эффекты;
- ✓ ответьте на вопросы, где и когда сделан снимок (внутри помещения сделан кадр (какого?) или на свежем воздухе),
- ✓ укажите, если это возможно, время, зафиксированное на фотографии.

6. Расскажите, что происходит на фотографии, не избегайте глаголов:

- ✓ если на снимке заснят человек, то расскажите о его действиях (стоит, лежит, бежит, смотрит (на что? куда?), плачет или смеётся, восторгается и т.п.)
- ✓ опишите направление взгляда (в камеру, вверх, вниз, в сторону и т.д.)
- ✓ если на снимке заснято несколько человек, то назовите того, кто, на Ваш взгляд, выделяется (чем?); расскажите, чем заняты остальные.

7. Укажите, какова тема фотографии (чему посвящена фотография?).

8. Дайте оценку фотокадру, используя имена прилагательные.

9. **Проверьте, на все ли вопросы, которые вам предложены в карточке, вы ответили.**

10. Завершите свое монологическое высказывание описанием настроения, которое вызвала фотография.

Речевые клише

Вступление

<i>Фотография – это запечатлённый на бумаге яркий момент жизни. Перед нами один из таких моментов, отраженный на фотоснимке, который сделан ... (где?)</i>	<i>Человек научился запечатлевать с помощью фотоаппарата интересные моменты жизни. И на данной фотографии мы видим...</i>
<i>Фотография – это жанровая зарисовка, передающая один из ... (ярких // праздничных // обыденных // повседневных) моментов жизни. Посмотрите на этот фотоснимок. На нем мы видим...</i>	<i>Передо мной фотография, на которой запечатлены...</i>

Основная часть

- ✓ глаголы для изображения сфотографированных людей: *увидеть, изобразить, как бы подсмотреть, представить, наблюдать, позировать...*
- ✓ глаголы, позволяющие описать интерьер: *помещается, находится, располагается, бросается в глаза, нельзя не заметить, занимает много пространства...*
- ✓ прилагательные для описания лица человека, запечатлённого на снимке: *открытое, взволнованное, доброжелательное, красивое...*
- ✓ прилагательные для описания одежды людей: *яркая, праздничная, летняя, неброская, будничная...*
- ✓ прилагательные и причастия, характеризующие фотографию: *большая, маленькая, выполненная профессиональным фотографом, любительская, снимок чёткий, фотография старая, свежая, любимая, памятная, детская...*

<i>Глядя на фотографию, я мысленно переносюсь...</i>	<i>Глядя на фотографию, можно предположить, что...</i>
<i>В центре фотографии – (кто? что?). Это позволяет зрителю окунуться в атмосферу (чего?)</i>	<i>Фотограф воплотил свою главную задачу – привлечь внимание зрителя к (чему?), построив композицию снимка так, что смысловой и зрительный центры фотографии совпали.</i>
<i>Этот снимок был сделан в тот момент, когда...</i>	<i>Фотокадр, яркий снимок...</i>
<i>Смысловой центр расположен с правой стороны. Он позволяет нам понять замысел фотографа.</i>	<i>Смысловой центр – это зрительный центр, который сразу же привлёк наше внимание.</i>
<i>Внимание зрителя приковано к... (кому? чему?)</i>	<i>Фотограф выделил (кого? что?) (чем: цветом? композиционно?..)</i>
<i>На переднем (заднем) плане фотографии...</i>	<i>На данной фотографии мы видим (что?)</i>
<i>Кадр сделан с левой (правой) стороны...</i>	<i>На левой (правой) стороне кадра</i>
<i>В глубине фотографии (фотоснимка)...</i>	<i>На фотографии изображено ...</i>
<i>В верхнем (нижнем) левом (правом) углу снимка изображено...</i>	<i>Цветовой ряд как композиционный элемент: краски, оттенки...</i>
<i>Чувства, вызванные фотографией...</i>	<i>Увлекательное путешествие в мир фотографии...</i>
<i>Зафиксированные на фотографии эмоции...</i>	

Заключение

<i>Фотограф сумел сохранить на своём снимке прекрасное мгновение (какое?), передав настроение (Какое? Чьё?) и наполнив им нас,</i>	<i>Фотоизображение не может оставить зрителя равнодушным: оно захватывает его правдой жизни, неповторимостью</i>
--	--

<i>зрителей.</i>	<i>запечатлённых мгновений и заставляет его почувствовать //понять...</i>
<i>Удел фотографа - прекрасные мгновения, Затвором отсечённые от времени реки... Судьба фотографа - отбросив все сомнения, С течением бежать, играя, наперегонки. Сергей Дудник</i>	<i>Изучив фотоснимок, мы понимаем, что получили положительные эмоции от этой фотографии, потому что фотограф смог передать всю гамму чувств...</i>
<i>Фотограф смотрит в объектив, В единый кадр мир вместив. Момент истории для нас Он в кадре сохранит сейчас. Повещенко О.</i>	<i>Фотоснимок, на котором изображена ... (что?), заставит и нас, зрителей, насладиться красотой (чего?) и необычностью (чего?).</i>
<i>На плёнке чувствительной след остаётся От вспышки мгновенной и яркой. Фотограф – волшебник – Ему удастся сберечь без единой помарки Лишь миг, что ничтожно для вечности мал, Короткое жизни мгновенье. В окно объектива секунду поймав, Её сделать чудотвореньем. Владимир Луговской.</i>	<i>Завершая своё описание, хочу сказать: эмоции, которые запечатлены фотографом на снимке, настолько яркие, что фотокадр никого не оставляет равнодушным.</i>
<i>«Фотография – это искусство застывшего времени... возможность хранить эмоции и чувства внутри кадра», - сказал Мешак Отиено, кенийский фотограф. И фотография, о которой мы только что говорили, хранит эмоции автора, наполняя нас такими же чувствами.</i>	<i>Передо мной фотография, которая, как сказал Ирвинг Пенн, знаменитый американский фотограф XX века, «сообщает о факте, касается сердца и оставляет зрителя изменившимся человеком после того, что он увидел».</i>

2.3. Работа с поликодовым текстом на занятиях по развитию читательской грамотности.

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Конечная цель обучения русскому языку - это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

При выполнении заданий по развитию читательской грамотности нередко рядом с текстом располагаются схемы, карты и фотографии, которые помогают воспринять текст более точно. Например,

14 / 18 91%

Загадки Земли Санникова
Задание 7 / 10

Воспользуйтесь картой, расположенной справа. Для ответа на вопрос отметьте нужные варианты ответа.

Виктору удалось найти карту, на которой обозначено место в морских широтах, где могла быть расположена Земля Санникова. Карта помогла ему понять местоположение разных островов. Какие утверждения соответствуют информации, представленной на карте?

Отметьте все верные варианты ответа.

- Мыс Святой нос – это часть острова Новая Сибирь.
- Земля Санникова может быть расположена севернее острова Новая Сибирь.
- Земля Санникова может быть расположена ближе всего к острову Котельный.
- В море Лаптевых нет островов.
- Один из островов получил своё название от фамилии Ивана Ляхова.

Карта, которую в Интернете разыскал Виктор

Рисунок 7. Работа по развитию Читательской грамотности «Загадки земли Санникова» 5 кл

18 / 23 91%

Воспользуйтесь текстом «Мост собственной персоной» и заметками с сайта «Удивительные мосты России», расположенными справа. Отметьте в таблице нужные варианты ответа.

Верны ли приведённые ниже утверждения?

Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения.

Является ли данное утверждение верным или неверным?	Верно	Неверно
Город Рыбинск – это город в Ярославской области.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Спасо-Преображенский собор в Рыбинске построили позже моста через Волгу.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Из шести пролётов моста два являются судоходными.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Мост в Рыбинске – это самый длинный мост на Волге.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Позвольте представиться. Я – мост собственной персоной. Не слишком много о себе. Я автомобильный и пешеходный мост через реку Волгу в Ярославской области. Тип конструкции: шесть пролётов, семь опор. Скучно?! Безумно скучно, друзья, перечислять все технические характеристики интересно слушать про то, из чего я сделан и где стою? Это вы и е проходите мимо или перебираетесь с моей помощью на другой берег другому.

То, что я ужасно полезное сооружение, и так понятно, напоминая своё прошлое. В 1930-х годах в нашей стране появилась программа «Это была программа превращения реки в глубоководную магистраль системы водохранилищ. Спрашиваете, как это относится ко мне? Отнюдь не друзья. В соответствии с планом была затоплена печально известная Молдинские жилища, переселились в славный град Рыбинск. Точнее, в Заволжье и начинается история про меня.

Все предприятия, где можно было найти рабочие места, на правобережье добираться. Прямое сообщение из Заволжского района и правобережья.

Рисунок 8. Работа по развитию Читательской грамотности «Мост в Рыбинске» 5 кл.

Можно сделать вывод: как бы содержательна ни была фотография, она требует слова, которое наполняет ее особенным смыслом, предлагает воспринять так, а не иначе.

Заключение

Сегодня под воздействием современных коммуникативных технологий устанавливаются тенденции в развитии педагогических технологий и средств обучения. Меняются основные педагогические представления, происходит переосмысление роли преподавателя, стиля общения, средств, способов и методов обучения. В этих условиях необходима перестройка процесса обучения с учетом множественности текстовых форматов, передаваемых посредством информационных и мультимедийных технологий.

Педагогические инновации вносят в образовательную среду элементы, улучшающие характеристики отдельных компонентов в образовательной системе. Благодаря применению поликодовых текстов сегодня создаются возможности сделать учебный процесс более насыщенным, информативным, мотивирующим, обеспечивающим новое содержание, формирующим устойчивую мотивацию к изучению материала на уроках.

Системная работа с поликодовыми текстами имеет ряд преимуществ, основными являются тренировка развития речи, увеличение словарного запаса и совершенствование навыков учебной деятельности.

Лингвистические рисунки, схемы, таблицы, кластеры помогают ярче представить языковые явления, закономерности, приучают учащихся более свободно владеть информацией о языке, развивают творческое воображение.

Умение школьников воспринимать поликодовые тексты и создавать их в речевой практике способствует совершенствованию речевой культуры учащихся, помогает приводить в систему научные знания по предмету, предоставляет возможность отобрать и осмыслить семиотически разнородную информацию с учетом многоканальной аудиовизуальной системы передачи и восприятия учебных сведений.

Таким образом, поликодовый текст за счет использования графических и вербальных компонентов делает передаваемую информацию более понятной, логичной, эффективной для легкого усвоения и применения при решении лингвистических упражнений, так как взаимодействие изобразительных и вербальных компонентов способствует созданию специальных текстовых единиц, которые влияют на механизмы обработки информации в тексте.

Поликодовые тексты являются одним из самых изучаемых, полезных и необходимых средств, поскольку не только отвечают целям и задачам обучения, но и способны заинтересовать широкий круг учащихся. Их многофункциональность позволяет активно использовать их во время занятий как при семантизации лексики и грамматики, так и для контроля полученных знаний.

Список литературы

1. Зельманова, в преподавании русского языка: пособие для учителя [Текст] / . – М. : Просвещение, 1984. – 159 с.
2. Ладыженская, слово [Текст] : учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. институтов по специальности № 000 «Русский язык и литература» / . – М. : Просвещение, 1986. – 127 с.
3. Ладыженская, речь как средство и предмет обучения [Текст] : учебное пособие. – М. : Флинта, 1998. – 136 с.
4. Большакова Л. С. О содержании понятия «Поликодовый текст» // Вестник СамГУ. 2008. №63. С. 19–24.
5. Анисимова Е.Е. Паралингвистика и текст (К проблеме креолизованных и гибридных текстов) // Вопросы языкознания. 1992. №1. С.71–79.
6. Сонин, А.Г. Экспериментальное исследование поликодовых текстов: основные направления // Вопросы языкознания. М., 2005. №6. С. 115– 123.
7. Русский язык. 5 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / [Т.А.Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение. 2012. — 192 с.
8. Русский язык. 5 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / [Т.А.Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение. 2012. — 176 с.
9. Русский язык. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 191 с.
10. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 175 с.
11. Русский язык. 7 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений. [М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с.
12. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 7 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. Под ред. Т.А.Ладыженской. – Изд. 2-е переаб. – М.: Изд. “Ювента”; Изд. “Баласс”, 2009. – 208 с.: ил.
13. Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. — М.: Высшая школа, 1990. — С. 180—186.
14. <https://educ.wikireading.ru/27945>
15. http://pedrazvitie.ru/raboty_nachalnoe_new/index?n=31935
16. <https://pandia.ru/text/78/338/1023.php>