Муниципальное общеобразовательное учреждение

Марковская основная общеобразовательная школа

Утверждена приказом
№ 92/5/01.10 от 02.09.2022г
Директор школы
_____ Е.В. Сергеева

Рабочая программа по предмету

«Изобразительное искусство»

для 2 класса

начального общего образования

учитель высшей кв. категории

Новоселова О.Н.

2022 – 2023 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд, 1 – 9 классы», созданной под руководством Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

В процессе обучения изобразительному искусству в начальной школе реализуются

следующие ***цели и задачи:***

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Одна из основных *идей программы* — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже культуре своей малой родины,— без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.

Систематизирующим *методом* является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: *изобразительные* — живопись, графика, скульптура; *конструктивные* — архитектура, дизайн; различные *декоративно-прикладные искусства*.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения действительности должно служить источником развития образного мышления.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год – 1 час в неделю.

Личностными результатами изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметными результатами изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;

➢ *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений: *иметь представление об эстетических понятиях:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу 2 класса

*Учащиеся должны **знать**:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, ком¬позиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, пони¬мать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

*Учащиеся должны **уметь**:*

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;

применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Содержание учебного курса:

№ п/п	Наименование разделов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1.	Чем и как работают художники	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	*Осуществлять* поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; *овладевать* основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2.	Реальность и фантазия	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	*Понимать* условность и субъективность художественного образа. *Различать* объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. *Выполнять* учебные действия в материализованной форме.
3.	О чём говорит искусство	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	*Эмоционально* откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. *Передавать* в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.
4.	Как говорит искусство	Цвет как средство выражения**.** Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	*Различать* основные тёплые и холодные цвета. *Передавать* с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. *Создавать* элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.

Для реализации программного содержания используются:

- Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник»: учебник для 2 класса. – М.: Просвещение, 2007.
- Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 2 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Календарно-тематическое планирование:

№ п/п	Тема	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Материально техническая база	Дата урока
		Личностные Обучающийся получит возможность для формирования знаний	**Метапредметные УУД(работа с текстом)** Обучающийся научится:	**Предметные** Обучающийся научится:			
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. **Поляна цветов.**	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;	смешение трех основных цветов;	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»);овладевать первичными живописными навыками. овладевать первичными живописными навыками.	Дем-ые: живые цветы, таблицы «Смешение красок»; музыка Чайковского из балета «Спящая красавица»	4.09
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по пред-	Знакомство с выразительные возможностями цветовой палитры; развиватие изобразительные навыки;	Расширение знаний о живописных материалах.	Знакомство с различным эмоциональным звучанием	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона;	Демонстрационные: слайды с явлениями природы,	11.09

	ставлению. **Природная стихия (без предваритель-ного рисунка)**	развиватие умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей.		цвета.	смешивать цветные краски с белой и чер-ной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.	репродукции картин И. Левитана и др., практический показ сме-шения цветов; П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.	
3	Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памя-ти и впечатлению. **Осенний лес**	Знакомство с новыми художественными материалами ,знакомство с вариантами построения композиций;	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой	Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков;	Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	Демонстрационные: слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., практический показ сме-шения цветов; П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.	18.09
4	Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации **коврика.**	Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;	Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных.	Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе	Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использо-вать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; со-здавать изделие по заданию.	Слайды осеннего леса; асфальта с осенними листьями; осенние листья; Чайковский. Сентябрь, вальсы Шопена. Цветная бумага, листья, клей, ткань, нитки, ножни-цы, бумага или холст.	25.09

			Передача характерных особенностей животных.				
5	Выразительные возможности графических материалов. **Зимний лес. Тушь**	Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;	Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгиба-ние). Склеивание простых объемных форм (конус, ци-линдр, лесенка, гармошка	Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.) Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.	Понимать выразитель-ные возможности ли-нии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы рабо-ты граф-ми материала-ми (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.	Слайды и фото зимнего леса, репродукции картин с изображением зимнего леса. П. Чайковский. Де-кабрь. Святки. Г. Глад-ков. Колыбельная.Чер ная гуашь, тушь, пе-ро, палочка, тонкая кисть, белая или тонированная бумага, уголь.	2.10
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. **Животное родного края**	Плоскостное и объёмное изображение (различия). Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.	Творческое сообщение о животных родного края	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Сравнивать, сопоставлять выразительные во-зможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, ов-ладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение.	Образцы малой пластики, репродукции работ В. Ва-тагина, выразительные объёмы природных мате-риалов (корни, камни, коряги). С. Прокофьев. Петя и Волк. Пластилин, стеки, дощеч-ки, салфетки тканевые.	9.10

7	Выразительные возможности бумаги. Конструирование. **Игровая площадка.**	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мел-ки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.	Обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.	Составлять композицию, последовательно её выполнять.	Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объек-ты;	Слайды произведений архитектуры, фото макетов или макеты прошлых лет, выполненные учениками, методические таблицы. Бумага, тонкий картон, ножницы, клей.	16.10
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. **Праздничный город. Серпантин, конфетти.**	Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;	Схемы для работы в технике «Оригами»-поиск и изучение дополнительной литературы	Развиватие навыков работы в технике бумажной пластики;	Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную худо-жественную деятельность.	Слайды, фото украшен-ного города, аппликации из засушенных растений. Д. Шостакович. Праздничная увертюра. Клей, ножницы, серпантин, конфетти, сухие травы, песок, крупа и т. д.	23.10
9	Изображение и реальность. **Изображение животного.**	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.	Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.	Рисование по памяти или представлению животного	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выде-ляя пропорции; передавать характер животно-го; накапливать опыт в изображении	Фото с изображениями животных, иллюстрации художников – анималис-тов.К. Сен-Санс. Карнавал животных. Гуашь, цветная бумага, для фона, кисти.	06.11

					животных		
2 четверть							
10	Изображение и фантазия. Рисование по представлению. **Сказочное несуществующее животное**	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)	Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Размышлять и вести беседу об изображении как рального, так и фантастического мира;придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.	Фото и репродукции с изо-браженими реальных и фантастических животных. М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».Гуашь, кисти, большой лист бумаги.	13.11
11	Украшение и реальность. Рисование по представлению. **Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.**	Видеть красоту в природе, учится у природы, развитие наблюдательности.	Построение композиции и рассказ о замысле	Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т д.) по памяти.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материа-лов изображения укра-шений в природе; при-обретать опыт работы с тушью, мелом.	слайды, фото объектов природы, ветки деревьев. С. Прокофьев. Утро. Вечер. Дождь и радуга. Уголь, тушь или гуашь (одного цвета), палочка, тонкая кисть, бумага	20.11
12	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы.	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое	Творческое сообщение « История появления женского кокошника», значение слова	Изготовление и украшение кокошника. Создание украшений для	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы;	Фото пуховых платков, кружев, образцы кружев.Перо, палочка, гелевая	27.11

	Кокошники.	орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	«кокошник»	человека. Перенесение красоты природы в быт человека.	осваивать приемы создания орнамента; со-здавать украшения; ос-ваивать приемы работы графическими матери-алами;	ручка, бумага.	
13	Постройка и реаль-ность. Конструиро-вание из бумаги. **Морской аквариум**	Природные сообщества и конструкции. Природныеконструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»	Создание макетов аквариумных рыбок.Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Рассматривать и анализировать природные ко-нструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бу-магой (закручивание, надрезание, складыва-ние, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.	Слайды различных природных построек; Бетховен. Менуэт (часть 2 Сонаты № 20); Моцарт. Турецкий марш; Кабалевский. Рондо-марш. Бумага, ножницы, клей.	4.12
14	Изображение и фантазия. **Рисование фантастического здания.**	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;	Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»	Создание макета сказочного замка	Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.	Слайды или фото зданий, построенных знамен-тыми архитекторами; слайды или фото природных конструкций. Плотная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	11.12

15	Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. **Конструирование елочных игрушек.**	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек	Рисование с натуры ёлочных украшений.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников	Детские работы за чет-верть, методические таб-лицы, пособия по бумажной пластике. Шостакович. Фрагмент «Праздничной увертюры».Бумага, ножницы, клей, кисти, гуашь.	18.12
16	Характер изображаемых животных. **Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)**	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).	Создание рисунка кота	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.	Работы художников – анималистов, методические пособия, иллюстрации В. Серова к басням Крылова. К. Сен- Санс. Карнавал животных. Прокофьев. Петя и Волк. Бумага, гуашь, кисти.	25.12
3 четверть							
17	Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. **Любимая кошка.**	Чувствовать и выражать в изображении характер животных.	Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых животных.	Защита презентации	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко	Работы художников-анималистов, методические пособия, фото кошек. К. Сен- Санс. Карнавал	15.01

					выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.	животных. Бумага, карандаш.	
18	Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. **Женский образ.**	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет мамы. (выставка рисунков)	Создавать женский образ по представле-нию; уметь использо-вать гуашь, пастель, мелки.	Репродукция картины Врубеля «Царевна-Ле-бедь». Гуашь, пастель, бумага белая или тонированная.	22.01
19	Выражение характера человека в изо-бражении. **Мужской образ.**	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Слайды произведений В. Васнецова, методические таблицы. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Гуашь, кисти, оберточная бумага или «левая» сторона обоев.	29.01
20	Выражение характера человека в изображении. **Сказочный образ.**	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»	Портрет бабы Яги	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	Слайды произведений Васнецова. Врубеля, И. Билибина, методические таблицы Гуашь, кисти, тонированная бумага.	5.02
21	Образ человека и его характер, выпо-	Лепка из пластилина разных человечков, отражая их	Что такое скульптура? Особенности	Создание сказочных героев в сказочном	Уметь создавать проти-	Слайды или фото скульптурных	12.02

	лненные в объеме. **Сказочные персо-нажи, противопо-ложные по харак-теру.** Работа с пластилином.	характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления..	изображения в объёме. Разговор о контрастных образах.	царстве	воположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возмож-ности использования изобр-х средств для со-здания доброго и злого образа	произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, М. Врубеля (керамика), а также сред-невековой европейской скульптуры. Пластилин, стеки, дощеч-ки, баночки.	
22	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. **Контрастные состояния моря.**	Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.	Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами	Создание морского пейзажа	Уметь наблюдать природу в различных сос-тояниях и изображать живописными материа-лами; знать колористи-ческие особенности работы с гуашью.	Слайды с изображением различного состояния моря, репродукции картин Айвазовского, Ван-Гога, Моне. Римский-Корсаков. Окиян-Сине море. Шехерезада. Дебюсси. Сады под дождем. Акварель, кисти, большие листы бумаги.	19.02
23	Выражение характера человека через украшение. **Украшение заго-товок мужского оружия или женских**	Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало,	Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.	Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализи-ровать украшения для	Слайды кружев, старинного женского костюма, фрагментов деревянной	26.02

	украшений.	обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.		украшения для костюма	различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	резьбы, старинного оружия. Гуашь, тонкие кисти, заданные формы.	
24	Выражение намерений через украшение. Коллективно- индивидуальное создание панно. **Украшение двух, противоположных по намерению флотов.**	Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей	Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах	Защита проектов созданных панно	Понимать характер ли-нии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.	Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости», иллюстрации И. Билибина. Склеенные листы ватма-на или обои, цветная бумага, гуашь, клей, була-вки, кисти разные.	5.03
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. **Здание для сказочного героя.**	Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру;	Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет змей горыныч»	Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	Фото старинных русских зданий, европейских соборов, современной архитектуры (например Гауди). Бумага, карандаш, гуашь, кисти или пастельные мелки.	12.03

26	Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллекти-вного панно. **Сказочные миры**.	**Зашита творческих работ**			Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы.	Работы, выполненные детьми в четверти. Для панно: цветная и белая бумага, клей, ножницы; для объемной композиции: бумага, пластилин, банки, картон, ножницы.	19.03
		Сказочное панно на тему «Маша и медведь»	Обсуждение творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;	Умение работать в коллективе			
27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Рисование по предс-тавлению. **Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, ис-пользуя контраст-ные цвета.**	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета.Смешение красок.	Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках	Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористи-ческим контрастом;	Методические пособия, слайды с изображением природы с цветовыми контрастами, репродукции картин Врубеля «Шестикрылый Серафим», «Сирень». Большие листы бумаги, гуашь, крупные кисти.	2.04
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. **Изображение весенней земли.**	Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета	Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке	Создание весеннего пейзажа	Иметь представление об эмоциональной вы-разительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь	Слайды с изображением весенней земли, методи-ческие пособия по цвето-ведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о	9.04

					изобразить борьбу ти-хого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	ранней весне. Гуашь, кисти, листы А-3.	
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению. **Изображение весенних ручьев на фоне земли**	Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии.Линии как средства характеристики изображаемого.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев	Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.	Уметь видеть линии в окружающей действи-тельности; иметь представление об эмоцио-нальной выразительно-сти линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.	Слайды с изображением весенней земли, методи-ческие пособия по цвето-ведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне. Гуашь, кисти, листы А-3.	16.04
30	Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. **Изображение ветвей с определенным характером и настроением.**	Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д.	Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев	Рисунок березовой рощи	Уметь видеть линии в окружающей действи-тельности; иметь представление об эмоцио-нальной выразительно-сти линий; выполнять рисунок воображением;уметь наблюдать, рассматривать, любовать-ся.	Фото с изображением крупных веток березы, сосны, дуба. Сами ветки. Японские трехстишия-хокку. Гуашь, тонкие кисти, палочка, уголь, сангина, листы А-3.	23.04
31	Ритм пятен как средство выражения.	Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить	Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных	Создание изобра-жения ритмично	Знать применение средств художественной	Репродукции картин, методические	30.04

	Аппликация. **Создание изображения ритмично летящих птиц.**	ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении;	источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке.	летящих птиц. (от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)	выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летящие птицы).	пособия. Э. Григ. Птичка. Цветная бумага, клей.	
32	Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина**. Образы животных с разными характерами пропорций.**	Знакомство со средством художественной выразительности-пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;	Объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).	Образы индюка с разными характерами пропорций.	Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций;	Фото или слайды животных (сказочных и реальных). Пластилин, стеки, дощечка; цветная бумага, впитывающая бумага, клей, ножницы, салфетки.	14.05
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Создание коллективного панно. **Весна. Шум птиц.**	Обобщение темы четверти.	Творческая презентация на тему «Весна»	Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц»	Понимать роль взаимодействия различных средств художествен-ной выразительности для создания различ-ных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении	Слайды или фото видов весенней природы; детские работы прошлого года, выполненные на тему «Весна». Гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	21.05

					коллекти-вной работы; уметь вы-полнять работу в грани-цах заданной роли.		
34	Обобщающий урок года. Монотипия. **Парк аттракционов своей мечты.**		Понятие слова «монотопия» для сообщения на уроке		Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой чет-верти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.	Коллективные работы, выполненные в учебном году, репродукции картин художников. Музыка Чичкова «Шелковая кисточка». Бумага, гуашь, кисти.	28.05
		Оставить несколько крупных капель краски на листе бумаги. Согнуть лист пополам и плотно сжмать. Развернуть, и вы увидите необычные, причудливые узоры – кляксы. А можно нарисовать краской половинку бабочки на половине листа. Согнуть пополам лист и плотно сжать его половинки. Как будто бабочка расправила крылья и собирается взлететь					