

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Марковская основная общеобразовательная школа

Утверждена приказом
№ 92/5/01.10 от 02.09.2022г
Директор школы
_____ Е.В. Сергеева

Рабочая программа по предмету

«Музыка»

для 2 класса

начального общего образования

учитель высшей кв. категории
Новоселова О.Н.

2022 – 2023 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в 2 классе составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.10.2010г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г. № 373».
3. Примерная программа по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч.- М, «Просвещение», 2022 год).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2022/2023 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2080 от 24.1 Познавательные УУД 2 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию

6. Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005

«О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

7. . Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Марковской оош на 2022-2023 учебный год.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Общая характеристика учебного курса

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место предмета в учебном плане

В Основной образовательной программе основного общего образования за счет федерального компонента учебного плана школы на изучения музыки в 2 классе предусмотрено 1 час в неделю и 34 часа в год.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 2 класс».

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам

музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем

многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Структура предмета

Структуру составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии.

В программе 2 класса семь разделов:

1. Россия – Родина моя (3 ч.)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

2. День, полный событий (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Обобщающий урок I четверти.

3. «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч.)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Обобщающий урок II четверти.

5. В музыкальном театре (4 ч.)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете. Симфониче-

ский оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

6. В концертном зале (5 ч.)

Симфоническая сказка «Петя и волк».

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40 соль минор. Увертюра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта и М.Мусоргского.

Обобщающий урок III четверти.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (9 ч.)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Раскрываются следующие содержательные линии.

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.

Обобщающий урок IV четверти.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Учебно-тематический план

че пт ве рт ь	№ урока	Тема	Количе- ство ча- сов	Контрольные ра- боты
I четверть (9 ч.)	<i>Тема раз- дела</i>	<i>«Россия – Родина моя (3 ч.)</i>		
	1	Мелодия.	1	
	2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	
	3	Гимн России.	1	
		<i>«День, полный событий» (6 ч.)</i>		

	4	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
	5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
	6	Танцы, танцы, танцы...	1	
	7	Эти разные марши.	1	
	8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	Рубежный (тематический) тест
	9	<i>Обобщающий урок I четверти.</i>	1	
II четверть (7 ч.)	<i>Тема раздела</i>	<i>«О России петь – что стремиться в храм...» (3 ч.)</i>		
	10 (1)	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Молитва.	1	
	11 (2)	Святые земли русской.	1	
	12 (3)	С Рождеством Христовым! Рождество Христово. (н.р.к.)	1	
	<i>Тема раздела</i>	<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)</i>		
	13 (4)	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	
	14 (5)	Разыграй песню. (н.р.к.)	1	
	15 (6)	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Рубежный (тематический) тест
	16 (7)	<i>Обобщающий урок II четверти.</i>	1	
II	17 (1)	Проводы зимы. Встреча весны.	1	

	Тема раз-дела	«В музыкальном театре» (4 ч.)		
	18 (2)	Сказка будет впереди. Волшебная палочка.	1	
	19-20 (3-4)	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	2	
	21 (5)	Опера «Руслан и Людмила».	1	
	Тема раз-дела	В концертном зале (5 ч.)		
	22-23 (6-7)	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	2	
	24 (8)	«Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.	1	
	25 (9)	Звучит нестареющий Моцарт! Симфонии № 40 .Увертюра.	1	Рубежный (тематический) тест
	26 (10)	Обобщающий урок III четверти.	1	
IV четверть (8ч.)	Тема раз-дела	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)		
	27 (1)	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. «И все это-Бах!»	1	
	28 (2)	Все в движении. «Тройка». «Попутная песня».	1	
	29 (3)	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
	30 (4)	Два лада.	1	
	31 (5)	Природа и музыка.	1	

	32 (6)	Печаль моя светла.	1	
	33 (7)	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Промежуточный итоговый тест
	34 (8)	<i>Обобщающий урок IV четверти</i>	1	
	Итого		34	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
2. Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011
4. Фонохрестоматия CD тр 3 2 класс/ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011
5. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г.

Список научно-методической литературы

- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
- Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- Халабуза П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М.,
Флинта,1999
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с
электронным приложением. М.: Глобус,

Электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
3. Плакаты

Технические средства обучения.

1. Синтезатор
2. Доска.
3. Компьютер
4. DVD-проигрыватель
5. Музыкальный центр
6. Телевизор

7. Результаты изучения предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Виды контроля:

- входной, текущий, промежуточный (итоговый)
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация за курс 2 класса проходит в форме тестирования.

. Оценочная шкала тестовой работы.

.Успешность освоения учебных программ обучающихся 2-4 классов оценивается в форме балльной отметки «5», «4», «3», «2». Перевод в пятибалльную шкалу осуществляется по соответствующей схеме.

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в 5 балльной шкале
90-100%	высокий	«5»
66 -89%	повышенный	«4»
50 -65 %	средний	«3»
меньше 50%	ниже среднего	«2»

Критерии оценки при слушании музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения,давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности,умение сравнивать,обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ,включающий характеристику содержания музыкального произведения,средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный,но неполный:дана характеристика содержания музыкального произведения,средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный,но неполный,средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно,допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки при хоровом пении.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

Оценка «два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Формы работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки,поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Календарно-тематический план

№	Дата урока	Тема урока (тип урока)	Характеристика Деятельности учащихся	Планируемые результаты			Форма кон- троля	До- маш- нее зада- ние
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные		
1 четверть		Раздел 1: Россия – родина моя 2 часа						
1	5.09	Мелодия. Му- зыкальные об- разцы родного края (вводный урок)	. Определять характер, настроение и средства выразительности (мело- дия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллектив- ном пении. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамо- ты. Формы построения музыки (освоение куплет- ной формы: запев, при- пев).	совершенствование слушательской и певческой культуры школьников, умение работать с учебни- ком и рабочей тетра- дью.	Познавательные УУД: , восприятия музыки и музи- цирования; понимание зна- ково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графи- ческой записи с музыкаль- ным образом; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: формирование навыков раз- вернутого речевого выска- зывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и	воспитание пат- риотических чувств, совер- шенствование певческой куль- туры школьни- ков, развитие музыкально- эстетического чувства.	текущий	(уч.,6- 13; р.т., 6-7)

2	12.09	Гимн России (Расширение и углубление знаний)	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	совершенствование слушательской и певческой культуры школьников, умение работать с учебником и рабочей тетрадью.	понятий). Регулятивные УУД: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования;	формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины, своего края, чувство сопричастности к культуре своего народа	текущий	(уч., 14-15; р.т., 4-5)
---	-------	---	--	--	---	--	---------	-------------------------

Раздел 2: «День, полный событий» (6 ч.)

3	19.09	Музыкальный инструмент-фортепиано (Расширение и углубление знаний)	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	приобщение к классическим произведениям отечественных композиторов; развитие интонационно-образного восприятия музыки.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	текущий	(уч., 16-19, 28-29; р.т., 8)
---	-------	---	---	--	--	---	---------	------------------------------

4	26.09	Природа и музыка (Сообщение и усвоение новых знаний)	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; анализировать выразительные и изобразительные интонации; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения,	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности	текущий	(уч., 20-23; р.т., 10-11)
---	-------	--	--	---	---	--	---------	----------------------------------

5	3.10	Мир ребенка в музыкальных образов (Сообщение и усвоение новых знаний)	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	приобщение к классическим произведениям отечественных композиторов; развитие интонационно-образного восприятия музыки.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	текущий	
---	------	---	--	---	---	--	---------	--

6	10.10	Танцы, танцы, танцы (Расширение и углубление знаний)	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий); формирование умения работать в группе; Регулятивные УУД: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения,	Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности	текущий	(уч.,24-25, 57; р.т.,14)
---	-------	--	---	---	--	---	---------	--------------------------

7		Эти разные марши (Расширение и углубление знаний)	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий); формирование умения работать в группе Регулятивные УУД развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя; формирование волевых усилий.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	текущий	(уч.,26-27; р.т.,15)
---	--	---	---	---	--	--	---------	----------------------

8	24.10	Расскажи сказку. Колыбельные (Расширение и углубление знаний)	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять песни.	Познавательные УУД: определять жизненную основу музыкальных произведений; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью графическую запись с ее жанром и музыкальной речью композитора; анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; Коммуникативные УУД Строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение Регулятивные УУД: эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.		текущий	(уч.,30-35)
9		Обобщение темы: День, полный событий. (обобщение и систематизация знаний)	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.				Рубежный (тематический) тест	
2 четверть								
Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм...» (3 ч.)								

10		Великий колокольный звон. Звучащие картины. Молитва. (Сообщение и усвоение новых знаний)	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>.	Научатся различать некоторые колокольные звоны; видеть связь изображения колоколов и нотной записи колокольного звона.	Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; осваивать диалоговые формы общения с музыкой. Коммуникативные УУД: строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа; передать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.	текущий	уч., 42 - 47;
----	--	--	---	---	--	--	---------	---------------

11		Святые земли Русской (Сообщение и усвоение новых знаний)	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; осваивать диалоговые формы общения с музыкой. Коммуникативные УУД: строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.	Этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. Формирование уважительного отношения к истории и культуре; осознание своей этнической принадлежности.	текущий	р.т., 16-17
12		С Рождеством Христовым! Рождество Христово. (Расширение и углубление знаний)	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Научатся: выразительно исполнять рожденные песни, колядки.	Познавательные УУД: осваивать диалоговые формы общения с музыкой; рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; поиск и сбор информации (об обычаях празднования Рождества у разных народов). Регулятивные УУД: эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей родины и народа; эмоционально откликаться на музыку; исполнять рождественские песни на уроке и дома	текущий	(уч., 48-51)
Раздел 4 : «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)								

12		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. (Сообщение и усвое-ние новых знаний)	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях,	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России	Познавательные УУД: формирование умения подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование	Осознание своей этнической и национальной принадлежности; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа: осознание своей гражданской идентичности	текущий	(уч., 52-57)
----	--	---	--	---	--	---	---------	--------------

13		Разыграй песню. (Закрепление знаний; урок-игра).	исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).	умение воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни. импровизации.	Познавательные УУД: формирование умения подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий.	эмоциональный отклик на музыку своего народа; воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края; формирование эстетических чувств.	текущий	уч.,58 - 61;р.т., 12-13)
14		Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (Расширение и углубление знаний)	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	Умение воплощать музыкальные образы во время разыгрывания, сочинения песни, импровизации	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст, ритмических импровизаций. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого	эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств	текущий	(уч.,62 -65)

					го, коллективного воплощения различных образов национального фольклора. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству,			
16		Обобщающие темы: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.				Рубежный (тематический) тест	
3 четверть								
17		Проводы зимы. Встреча весны. (Расширение и углубление знаний)	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Научатся: выразительно исполнять масленичные песни. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, инсценирование, «разыгрывание» народных песен.	Познавательные УУД: познание музыкальной культуры, обычаев и традиций России в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений народной музыки; знакомство с музыкой, посвященной праздникам русского народа; Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения, «разыгрывания», драматизации народных песен, их сопровождения звучанием простейших инструментов, вокальных импровизаций, народных игр. Регулятивные УУД: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству,	формирование чувства сопричастности к сохранению традиций своего народа; формирование мотивов для участия во внеурочной деятельности фольклорной направленности.	текущий	(уч., 66-69; р.т., 18)

Раздел 5 : «В музыкальном театре» (4 ч.)

18		Сказка будет впереди. Волшебная палочка. (Сообщение и усвоение новых знаний)	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Научатся: разыгрывать песню по ролям; понимать некоторые дирижерские жесты; вслушиваться в музыку.	Познавательные УУД: осознание роли дирижера в музыкальном спектакле; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентации на нотную запись. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки. Регулятивные УУД: составление исполнительского плана песни, маршей из опер и балетов, анализа музыкальных сочинений.	Развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения при обращении к сказочным образам.	текущий	(уч.,70-73. 80-81)
19-20		Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. (Сообщение и усвоение новых знаний.)	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно	знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы («Волк и семеро козлят»), балета на сказочный сюжет («Золушка»);	Познавательные УУД: расширение представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик главных персонажей оперы и балета; участие в индивидуальных мини-исследованиях. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества. Регулятивные УУД: представление в разнообразных видах музыкальной деятельности образов оперы и балета (вокализация, игры, пластические композиции); формирование волевых усилий	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.	текущий	(уч.,74-79; р.т.,20-21)
21	Волшебная палочка (Расширение и углубление знаний)	Опера «Руслан и Людмила». (Сообщение и усвоение новых знаний.)	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаться на исполнение музы-	знакомство с содержанием оперы «Руслан и Людмила», с особенностями построения оперного спек-	Познавательные УУД: осознание музыкальной речи с помощью ориентации на нотную запись главных тем оперы; понимание основных музыкальных терминов; готовность к логическим действиям; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные УУД: форми-	Развитие эмпатии и сопереживания	текущий	(уч.,82-87; р.т.,22-23)

			кальных произведений.	такля, функция-ми исполните-лей, режиссера, дирижера; выяв-ление взаимо-связи музыки и слова (сюжета, либретто), му-зыки и изобра-зительного ис-кусства в опере.	рование навыков коммуникации, сотрудничества. Регулятивные УУД: мотивирован-ный выбор форм участия в исполне-нии фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование).			
Раздел 6 : В концертном зале (5 ч.)								
22-23		Симфониче-ская сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». (Сообщение и усвоение новых зна-ний.)	Передавать собственные музыкальные впечатле-ния с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельно-сти, выступать в роли слушателей, эмоцио-нально откликаясь на исполнение музыкаль-ных произведений.	Научатся: распо-знавать на слух тембры инстру-ментов симфо-нического ор-кестра, увидят их взаимодей-ствие в сказке, следить за раз-витием музы-кальной	Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, выявлять вырази-тельные и изобразительные особен-ности музыки в их взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; подбор изображений знакомых инструмен-тов к соответствующей музыке; го-товность к логическим действиям; участие в индивидуальных мини-исследованиях. Коммуникативные УУД: активное использование речевых средств для решения коммуникативных и позна-вательных задач. Регулятивные УУД: освоение спо-собов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; формирование воле-вых усилий; выполнять творческие задания в тетради.	Развитие эмпатии и сопережива-ния; исполь-зование воз-можностей различных способов воссоздания образов сказки (пла-стическое интонирова-ние), наблю-дений, фор-матов пред-ставления, источников информации	текущий	(уч.,82-93; р.т.,24-25)
24		«Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.	Узнавать изученные му-зыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать по-	овладение базо-выми предмет-ными понятия-ми, отражаю-	Предметные УУД: формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность; выполне-ние творческого задания (рисова-	развитие ас-социативно-образного мышления;	текущий	(уч.,94-97)

		(Сообщение и усвоение новых знаний.)	нимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	щими существенные связи и отношения между музыкой и изобразительным искусством.	ние). Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Регулятивные УУД: формирование волевых усилий; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	накопление интонационно-слухового опыта учащихся, воспитание чувства стиля;		
25		Звучит нестареющий Моцарт! Симфонии № 40. Увертюра. (Сообщение и усвоение новых знаний).	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Научатся: передавать изменения характера звучания музыки путем свободного дирижирования; воплощать образы музыки Моцарта в активной деятельности; проводить сравнительный анализ русской и зарубежной музыки (Глинка-Моцарт)	Познавательные УУД: претворение образов музыки Моцарта в активной деятельности (вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование); выявление контрастности образов на основе интонационно-образного анализа; Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: формирование волевых усилий; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников	Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	текущий	(уч.,98-103)
26		Обобщающе-	Демонстрировать навы-				Рубеж-	

		ние темы: В концертном зале	ки, приобретенные на уроках.				ный (тематический) тест	
4 четверть Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (9 ч.)								
27		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. «И это все – Бах!». (Сообщение и усвоение новых знаний.)	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Научатся: отличать на слух тембр органа; исполнять вокальную музыку с сопровождением и без него	Познавательные УУД: распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; понимание знаково-символические средства представления информации в музыке; Коммуникативные УУД: формирование коммуникативной компетентности детей через расширение опыта сопереживания мыслям и чувствам, выраженным в музыкальных образах И.-С.Баха, и перенесение этого опыта на жизненные ситуации. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников;.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности .	текущий	(уч.,104 -111)

28		Все в движении. «Тройка». «Попутная песня». (Сообщение и усвоение новых знаний.)	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	включение школьников в активную деятельность	Познавательные УУД: постижение детьми единства выразительности и изобразительности музыки; включение школьников в активную деятельность; сравнительный анализ произведений; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные УУД: рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления о музыке и словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, Регулятивные УУД: прогнозирование результатов музыкальной деятельности.	развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения на основе понимания содержания контрастных музыкальных произведений (Свиридов-Глинка); развитие эмоционального и понятийного словаря	текущий	(уч., 112 -115; р.т., 26-27)
29		Музыка учит	Определять и сравнивать	Научатся:		Развитие	текущий	уч., 116

		людей понимать друг друга. (Расширение и углубление знаний.)	характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	воплощать музыкальные образы музыки в процессе разных форм ее исполнения	Познавательные УУД: понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; различение жанровой принадлежности (песня, танец, марш); воплощение образов детской музыки Д.Кабалевского в процессе разных форм ее исполнения; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств ее выразительности. Регулятивные УУД: создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений, корректировать собственное исполнение	мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.		-117; р.т.,26-27)
30		Два лада (Сообщение и усвоение новых знаний)	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Научатся: воплощать музыкальные образы музыки в процессе разных форм ее исполнения	Познавательные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях; Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; смысловое чтение	текущий	уч., 118-119)

31		Природа и музыка. (Сообщение и усвоение новых знаний.)	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Иметь представление о взаимосвязи музыки, живописи с жизнью; о знаках альтерации (диез).	Познавательные УУД: умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;. Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер;.	развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии.	текущий	(уч.,120 -121; р.т.,28-29)
32		Печаль моя светла. (Сообщение и усвоение новых знаний.)	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<i>Научатся:</i> выразительно исполнять песни; следить за ладовым развитием. <i>Иметь представление</i> о знаках альтерации (диез, бемоль) в нотной записи.	Познавательные УУД: умение ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы; участвовать в совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование, контроль и оценка собственных учебных действий.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии.	текущий	уч.,122-123)

33	)	Мир композитора. (Расширение и углубление знаний.)	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности)	Научатся: выявлять особенности муз. речи композиторов путем сопоставления звучания и графического моделирования мелодий	Познавательные УУД: актуализация впечатлений учащихся о музыкальных жанрах, языке, особенностях стиля русских композиторов; Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в подготовке заключительного урока-концерта; подготовка к презентации мини-исследований. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыкальных произведений; составлять афишу заключительного урока-концерта.	Систематизация представлений школьников о роли музыки в жизни, духовно-нравственном развитии человека	текущий	(уч.,126 -127; р.т.,14-15)
34		Итоговый тест		Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях	Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание	Гордиться великой силой искусства	Промежуточный итоговый тест	

35		Могут ли ис- саякнуть ме- лодии? (Повторение и обобщение полученных знаний)	Передавать собственные музыкальные впечатле- ния с помощью какого- либо вида музыкально- творческой деятельно- сти, выступать в роли слушателей, эмоцио- нально откликаясь на исполнение музыкаль- ных произведений	Иметь представ- ление о роли му- зыки в жизни человека; об особенностях музыкального «Почерка» П.Чайковс.С.Пр окофьева.	Познавательные УУД: самостоя- тельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной дея- тельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкаль- ных произведений.	Наличие эмоцио- нального отношения к искусству. Оценка ре- зультатов собственной музыкально- исполни- тельской де- ятельности		
----	--	---	--	---	--	--	--	--