

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Марковская основная общеобразовательная школа

Утверждена приказом  
№ 92/5/01.10 от 02.09.2022г  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Е.В.Сергеева

## **Рабочая программа**

по предмету **Музыка**

для 3 класса начального общего образования

учитель 1 кв. кат.  
Родионовой С.Б.

2022 – 2023 уч.год

## Пояснительная записка

**Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:**

1. ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.05.2015)  
"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785)
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки России «Приказ от 26 января 2017 года № 253»
4. Авторской программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, М: Просвещение, 2013 г.
5. Учебного плана МОУ Марковская оош 2022-2023 уч. год.
6. Положение о рабочих программах МОУ Марковская оош

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Изменения в авторскую программу не внесены.**

**Формы работы с детьми, испытывающими трудности в обучении:**

- индивидуальный подход,
- предотвращение наступления утомляемости,
- активизация познавательной деятельности,
- обогащение знаниями об окружающем мире,
- проявление педагогического такта.

***Система оценивания учебных результатов.***

**Осуществление контроля учебной деятельности по музыке**

**Диагностика музыкального обучения.**

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

3.8.2. Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может

поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

### **3.6.1. Критерии и нормы оценивания работ по музыке.**

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

Оценивание работ на уроке музыки:

**Отметка «5»** - соответствует трем критериям либо первым двум:

Проявления интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; высказывание о прослушанном или исполнении произведения; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Отметка «4»** - соответствие двум или одному критерию;

**Отметка «3»** - отсутствие соответствия данным критериям.

**Отметка «2»** - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений.

## **Содержание учебного предмета (курса)**

### **«Музыка» 3 класс 34 ч.**

#### **Россия-Родина моя- 5 ч.**

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

#### **Примерный музыкальный материал.**

*Главная мелодия 2-й части.* Из

Симфонии № 4. П. Чайковский.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого.

**Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Радуйся, Росско земле; Орле Российский.** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

**Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### День, полный событий- 4 ч.

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

#### Примерный музыкальный материал

**Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова.

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

**Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.

**Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

**С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

**Прогулка. Тюльерийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

#### О России петь – что стремиться в храм- 4 ч.

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### Примерный музыкальный материал

**Богородице Дево, радуйся.** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

**Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

**Прелюдия № 1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.

Бах.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.

Шульгиной.

**Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

**Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока.

**Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание** князю Владимиру и княгине Ольге.

**Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

#### Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 ч.

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы

былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Былина о Добрыне Никитиче*, обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина).

*Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко*, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы*, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*, русские и украинские народные песни

### **В музыкальном театре (6ч.)**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки*. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной.

*Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **В концертном зале- 6 ч.**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии*. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Обобщающий урок.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты);

*Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен.

*Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная

*Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...- 5 ч.

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

#### Примерный музыкальный материал

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бессе». Дж. Гершвин.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во к/р, п/р, л/р, экскурсии
1	Россия-Родина моя.	5	
2	День, полный событий.	4	
3	О России петь – что стремиться в храм	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	
5	В музыкальном театре	6	
6	В концертном зале	6	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	

### Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
<b>Россия – Родина моя -5 ч</b>			
1	Мелодия – душа музыки.		
2	Природа и музыка.		

3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.		
4	Кантата «Александр Невский».		
5	Опера «Иван Сусанин».Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна.		
<b>День, полный событий- 4 ч.</b>			
6	Утро.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.		
9	Вечер. Обобщающий урок.		
<b>О России петь – что стремиться в храм...-4 ч.</b>			
10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!		
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!		
12	Вербное воскресенье. Вербочки.		
13	Святые земли Русской.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-4 ч.</b>			
14	Настрою гусли на старинный лад.		
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель.		
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		
17	Обобщающий урок.		
<b>В музыкальном театре -6 ч.</b>			
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.		
19	Опера «Орфей и Эвридика»		
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.		
21	Океан- море синее.		
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.		
23	В современных ритмах.		
<b>В концертном зале-6ч</b>			
24	Музыкальное состязание		
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.		
26	Музыкальные инструменты.		
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.		
29	Мир Бетховена. Обобщающий урок.		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-5ч</b>			
30	Чудо- музыка.		
31	Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов.		
32	Мир С. Прокофьева.		
33	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		
34	Обобщающий урок.		

### **Общая характеристика организации учебного процесса**

#### **Использование современных образовательных технологий**

ИКТ, презентации, проекты, здоровьесберегающие технологии.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповые, коллективные, индивидуальные

#### **Методы и приемы обучения**

Информационно-развивающие методы (устное изложение учителя, беседа, работа с книгой), практические методы (разучивание и исполнение песен), проблемное изложение знаний; игры.

#### **Перечень учебно-методических средств обучения.**

Рабочая программа для общеобразовательных учреждений 1-4 классы. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издание Москва. Просвещение 2013.

Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение 2020.

Рабочая тетрадь. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издание Москва. Просвещение 2020.

Уроки музыки. Поурочные разработки. Издание Москва. Просвещение 2020.