Муниципальное общеобразовательное учреждение

Марковская основная общеобразовательная школа

Утверждена приказом

№ 92/5/01.10 от 02.09.2022г

Директор школы

_____ Е.В.Сергеева

**Рабочая программа**

по предмету **Литература**

для 9 класса основного или начального общего образования

учитель высшей кв. кат.

Оралова Ирина Викторовна

2022 – 2023 уч.год

# Пояснительная записка

## Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

**Название учебно – методического комплекта:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2018.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2016
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2016.

## Требования к результатам освоения

**Устное народное творчество Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Выпускник получит возможность научиться:**
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**
**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковыватьпроизведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять
- особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с
- энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно- художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова
- героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи

между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного;* проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**II уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы:

«Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

– объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
– озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
– напишите сочинение-интерпретацию;
– напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Планируемые результаты изучения предмета

**Личностные результаты обучения**

1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7) формирование целостного мировоззрения;
8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9) развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5) владение основами самоконтроля, самооценки;
6) смысловое чтение;
7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

***Выпускник научится*:**

1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
4) определять художественные особенности литературы XIX века;
5) определять художественные особенности литературы XX века;
6) определять основные черты античной лирики;
7) определять особенности эпохи Возрождения;
8) определять особенности эпохи Просвещения;
9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10) определять образную природу словесного искусства;
11) анализировать содержание изученных произведений;
12) составлять композицию сочинения;
13) писать эссе;
14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
15) определять жанры текста;

16) находить художественные средства.

***Выпускник получит возможность научиться*:**

1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8) характеризовать образы героев;
9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13) определять художественные средства в текстах;
14) выразительно читать;
15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21) применять полученные знания на практике.

## *Содержание программы*

## *«Литература 9 класс»*

## *(102 часа, 3 часа в неделю)*

**Введение** (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**Личностные результаты обучения**

1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
5 формирование целостного мировоззрения;
6 развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5 владение основами самоконтроля, самооценки;
6 смысловое чтение;
7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Давать понятие «литература как искусство слова».

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать понятие «литература как искусство слова».
2. Определять роль литературы в духовной жизни человека.

**Раздел 1**. *Из древнерусской литературы* (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор).

**Личностные результаты обучения**

1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7 формирование целостного мировоззрения;
8 формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9 развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5 владение основами самоконтроля, самооценки;
6 смысловое чтение;
7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1 Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
2 выделять художественные особенности древнерусской литературы;
3 определять особенности жанра «Слова…»;
4 определять особенности древнерусских текстов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;

2 определять жанровые особенности текста «Слова…»;
3 выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека;
4 анализировать текст художественного произведения;
5 писать сочинение по заданной теме;
6 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

**Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века* (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

**Личностные результаты обучения**

1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7 формирование целостного мировоззрения;
8 формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9 развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5 владение основами самоконтроля, самооценки;
6 смысловое чтение;
7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1 Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
2 определять художественные особенности литературы XVIII века;
3 находить черты классицизма как литературного направления;
4 находить черты сентиментализма как литературного направления.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
2 определять художественные особенности литературы XVIII века;
3 определять черты классицизма как литературного направления;
4 выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
5 анализировать текст, используя литературоведческие термины;
6 находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
7 определять принадлежность текста к литературному направлению;
8 определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
9 характеризовать образы героев;
10 интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
11 выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
12 понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
13 пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
14 определять художественные средства в текстах;
15 выразительно читать;
16 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
17 сопоставлять тексты, образы героев, природы;
18 находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
19 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
20 различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
21 формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
22 писать сочинение по заданной теме.

**Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века* (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин

«Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

**Личностные результаты обучения**

1. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;

7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11 умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1 Давать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос, «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
2 находить основные черты классицизма;
3 определять особенности литературы XIX века;
4 находить основные сведения биографии В.А. Жуковского;
5 находить основные сведения биографии А.С. Грибоедова;
6 строить композицию сочинения;
7 находить основные сведения биографии А.С. Пушкина;
8 находить основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
9 определять особенности жанра эссе;
10 находить основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
11 находить основные сведения биографии А.П. Чехова;
12 составлять композицию сочинения;
13 составлять структуру эссе.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 Характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
2 выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;
3 определять проблематику комедии;

4 создавать текст сочинения по заданной теме;
5 характеризовать изученные понятия;
6 определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
7 понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
8 понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
9 определять принадлежность текста к литературному направлению;
10 определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
11 характеризовать образы героев;
12 интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
13 выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
14 понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
15 пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
16 определять художественные средства в текстах;
17 выразительно читать;
18 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
19 сопоставлять тексты, образы героев, природы;
20 находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
21 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
22 различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
23 формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
24 писать сочинение и эссе по заданной теме.

**Раздел 4.** *Из русской литературы XX века* (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Личностные результаты обучения**

1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
5 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
6 формирование целостного мировоззрения;
7 развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5 владение основами самоконтроля, самооценки;
6 смысловое чтение;
7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11 умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Определять основные жанры и направления русской литературы XX века;
2. Определять особенности русской литературы XX века.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 Характеризовать понятие;
2 анализировать тексты;
3 выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
4 определять тему, идею текстов.

**Раздел 5.** *Из русской прозы XX века* (обзор) (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

**Личностные результаты обучения**

1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7 формирование целостного мировоззрения;
8 формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9 развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Давать понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия);
2. определять художественные особенности литературы XX века;
3. находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;
4. определять образную природу словесного искусства;
5. анализировать содержание изученных произведений;
6. составлять структуру эссе;
7. определять особенности художественных текстов разных жанров;
8. определять жанры текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. Характеризовать изученные понятия;
2. сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
3. выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
4. сравнивать героев;
5. определять тему, идею, проблему текстов;
6. писать эссе по заданной теме;
7. пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

**Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор)* (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

**Личностные результаты обучения**

1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7 формирование целостного мировоззрения;
8 развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5 владение основами самоконтроля, самооценки;
6 смысловое чтение;
7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1 Давать понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения»;
2 определять художественные особенности литературы XX века;
3 находить основные сведения о жизни и творчестве поэтов;

4 определять образную природу словесного искусства;
5 анализировать содержание изученных произведений;
6 составлять структуру эссе;
7 определять особенности художественных текстов разных жанров;
8 определять жанры текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 Характеризовать изученные понятия;
2 выразительно читать;
3 сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
4 выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
5 сравнивать героев;
6 определять тему, идею, проблему текстов;
7 писать эссе по заданной теме.

**Раздел 7.** *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.):* Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

**Личностные результаты обучения**

1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
5 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
6 формирование целостного мировоззрения;
7 развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5 владение основами самоконтроля, самооценки;
6 смысловое чтение;
7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Находить основные сведения по изучаемой теме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 Выразительно читать, в том числе и наизусть;
2 сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
3 выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
4 определять тему, идею, проблему текстов;
5 находить в текстах художественные средства;
6 видеть общие мотивы.

**Раздел 8.** *Из зарубежной литературы (7 ч.)*: Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

**Личностные результаты обучения**

1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
4 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
5 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
6 формирование целостного мировоззрения;
7 развитие эстетического сознания.

**Метапредметные результаты обучения**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5 владение основами самоконтроля, самооценки;
6 смысловое чтение;

7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11 умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1)Давать понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

2) находить основные сведения жизни и творчества писателей;

1 определять основные черты античной лирики;
2 определять особенности эпохи Возрождения;
3 определять особенности эпохи Просвещения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 Определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2 понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3 понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4 характеризовать образы героев;
5 интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
6 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

**Раздел 7.** *Итоги года* (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

**Личностные результаты обучения**

1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
2 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.

**Метапредметные результаты обучения**

1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
4 владение основами самоконтроля, самооценки;
5 смысловое чтение;
6 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

7 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
8 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
9 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты обучения**

**Выпускник научится:**

1. Правилам представления проекта.

**Выпускник получит возможность научиться:**

1 подготовить проект и представить его;
2 подвести итоги курса литературы в 9 классе.

## Основные направления воспитательной деятельности

1. **Гражданское воспитание** включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семеймигрантов.

2. **Патриотическое воспитание** предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. **Духовно-нравственное воспитание** осуществляется за счет:
   - развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
   - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра;
   - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья иинвалидам;
   - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
   - оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
4. **Эстетическое воспитание** предполагает:
   - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
   - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
   - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
   - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
   - популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
   - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия** включает:
   - формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребностив здоровом образе жизни;
   - формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
   - развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
6. **Трудовое воспитание** реализуется посредством:
   - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
   - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
   - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствиясвоих действий;
   - содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.
7. **Экологическое воспитание** включает:
   - развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
   - воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. **Ценности научного познания** подразумевает:
   - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
   - создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

## Учебно-тематический план 9 класс

| | | Всего | Сочинения | Эссе | Отзыв/рецензия | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Введение**. | **1** | **-** | **-** | **-** | Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание<br>2, 3 |
| **2** | **Раздел 1**. *Из древнерусской литературы.* | **4** | **1** | **-** | **-** | Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание<br>2, 3, 4 |
| **3** | **Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века*. | **10** | **1** | **-** | **-** | Гражданское воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание<br>1, 3, 4 |
| **4** | **Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века*. | **54** | **4** | **2** | **-** | Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание<br>1, 2, 3, 4, 7 |
| **5** | **Раздел 4.** *Из русской литературы XX века*. | **1** | **-** | **-** | **-** | Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание<br>1, 2, 3, 4, 7 |
| **6** | **Раздел 5.** *Из русской прозы XX века (обзор).* | **10** | **-** | **1** | **1** | Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание<br>1, 2, 3, 4, 7 |
| **7** | **Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор).* | **12** | **-** | **1** | **-** | Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание<br>1, 2, 3, 4, 7 |
| **8** | **Раздел 7.** *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.* | **2** | **-** | **-** | **-** | Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание<br>3, 4 |
| **9** | **Раздел 8.** *Из зарубежной литературы.* | **7** | **-** | **-** | **-** | Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание<br>3, 4 |
| **10** | **Итоги года.** | **1** | **-** | **-** | **-** | Духовно-нравственное воспитание, Эстетическое воспитание<br>3, 4 |
| | **Итого** | **102** | **6** | **4** | **1** | |

**В тематическом планировании в разделе «Основные направления воспитательной деятельности» указаны номера направлений воспитательной деятельности, задачи которых реализуются во время учебного процесса в учебном предмете «Литература».*

## *Примерное тематическое планирование*

| *№ п/п* | *Дата проведения* | | *Тема занятия* | *К-во часов* | *Элемент содержания* | *Выпускник научится* | *Выпускник получит возможность научиться* | *Контрольно-оценочная деятельность (вид и форма)* | *Д/З* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *План.* | *Факт.* | | | | | | | |
| 1 | 02.09 | | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 3, задание в тетради |
| 2 | 03.09 | | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. | Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8 |
| 3 | 08.09 | | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять жанр «Слова…». | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; *задание на стр. 11 (по выбору) |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 09.09 | | Центральные образы и основная идея «Слова…». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст «Слова…». | Прочитать текст «Слова…» в другом переводе. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34 |
| 5 | 10.09 | | **Р.р. Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 1.** | Создавать сочинение по заданной теме. | Корректировать написанное. | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 1) | Написать сочинение (выбор темы). *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 6 | 15.09 | | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41. *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 7 | 16.09 | | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | 1 | Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературов | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | едческие термины. | | | |
| 8 | 17.09 | | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | 1 | Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. | Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть |
| 9 | 22.09 | | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 23.09 | | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. *Индивидуальное задание на стр. 72 |
| 11 | 24.09 | | Понятие о сентиментализме. | 1 | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие. | Выступать перед аудиторией. | Текущий (устный и письменный опрос) | Сообщение/конспект стр. 82-83 |
| 12 | 29.09 | | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 73-78, 83-99 |
| 13 | 30.09 | | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 101-102 |
| 14 | 01.10 | | **Вн. чт.** Н.М. Карамзин: | 1 | Смысловое чтение | Анализирова | Работать с | Текущий | Читать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | «Осень» и другие произведения писателя. | | и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | ть текст, используя литературоведческие термины. | дополнительными источниками по теме. | (устный опрос) | стр. 79-82, 99-100 |
| 15 | 06.10 | | **Р.р.Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 2.** | Создавать сочинение по теме. | Корректировать написанное. | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2) | Написать сочинение (выбор темы). |
| 16 | 07.10 | | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие. Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11. *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 17 | 08.10 | | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 | Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 13.10 | | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Выучить стихотворение. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 123-125 |
| 19 | 14.10 | | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Сравнить переводы баллад. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 20 | 15.10 | | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 | Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Характеристика героини |
| 21 | 20.10 | | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149. *Индивидуальное задание – |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | стр. 168, вопрос 2 |
| 22 | 21.10 | | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165 |
| 23 | 22.10 | | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Тематический (проект № 1) | Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1 |
| 24 | 27.10 | | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Монолог наизусть |
| | **2 четверг** | | | | | | | | |
| 25 | 10.11 | | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 | «Горе от ума» в зеркале русской критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | Выступать перед аудиторией. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | на стр. 166 |
| 26 | 11.11 | | **Р.р.Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 3.** | Писать сочинение по теме. | Корректировать написанное. | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 3) | Написать сочинение. |
| 27 | 12.11 | | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Сообщение/задание на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 28 | 17.11 | | А.С. Пушкин: тема свободы. | 1 | Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть |
| 29 | 18.11 | | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с | Анализировать текст, используя литературов | Работать с дополнительными источниками | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 189-193, одно стихотво |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | привлечением литературоведческих понятий. | едческие термины. | по теме. | | рение – наизусть. *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259 |
| 30 | 19.11 | | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Таблица |
| 31 | 24.11 | | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 32 | 25.11 | | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 2. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина. | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания проекта на стр. 202-203 |
| 33 | 26.11 | | **Р.р. Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 | Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 1.** | Создавать эссе. | Корректировать написанное. | Тематический (работа по развитию речи – эссе № 1) | Написать эссе |
| 34 | 01.12 | | А.С. Пушкин «Моцарт и | 1 | Работа с понятием | Определять | Подготовить | Текущий | Читать |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Сальери»: два типа мировосприятия. | | «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | речь от лица того или иного героя. | (устный опрос) | стр. 204-219, вопросы на стр. 219 |
| 35 | 02.12 | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятияпонятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 220-222, 250-254 |
| 36 | 03.12 | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | **2** | Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257 |
| 37 | 08.12 | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением | Анализировать текст, используя литературов | Работать с дополнительными источниками | Текущий (устный опрос) | Читать роман, стр. 234-244, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | литературоведческих понятий. | едческие термины. | по теме. | | вопросы на стр. 259 |
| 38 | 09.12 | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245 |
| 39 | 10.12 | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 245-249 |
| 40 | 15.12 | | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | Познакомиться с мнениями других критиков. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 249-250, тезисный конспект |
| 41 | 16.12 | | **Р.р. Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 2.** | Создавать эссе по теме. | Корректировать написанное. | Тематический (работа по развитию речи – эссе № 2) | Написать эссе |
| 42 | 17.12 | | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282. *Индивидуальное |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | задание – стр. 331 |
| 43 | 22.12 | | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть |
| 44 | 23.12 | | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296 |
| 45 | 24.12 | | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение – наизусть |
| | **3 четверть** | | | | | | | | |
| 46 | 12.01 | | **Р.р. Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 4.** | Создавать сочинение по теме. | Корректировать написанное. | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 4) | Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303 |
| 47 | 13.01 | | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Анализировать текст, используя | Работать с дополнительными | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 303-311, |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | литературов едческие термины. | источниками по теме. | | вопрос 5, стр. 329 |
| 48 | 14.01 | | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческ их понятий. | Анализирова ть текст, используя литературов едческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325 |
| 49 | 18.01 | | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | **2** | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческ их понятий. | Анализирова ть текст, используя литературов едческие термины. | Подготовить речь от лица того или иного героя. | Текущий (устный опрос) | Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328 |
| 50 | 19.01 | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческ их понятий. | Анализирова ть текст, используя литературов едческие термины. | Работать с дополнительн ыми источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330 |
| 51 | 20.01 | | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческ их понятий. | Анализирова ть текст, используя литературов едческие термины. | Работать с дополнительн ыми источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329 |
| 52 | 26.01 | | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческ их понятий. | Анализирова ть текст, используя литературов едческие термины. | Работать с дополнительн ыми источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 |
| 53 | 27.01 | | М.Ю. Лермонтов «Герой | 1 | «Герой нашего | Изучать | Работать с | Текущий | Вопросы |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | нашего времени»: оценка критиков. | | времени»: оценка критиков. | точки зрения критиков на произведение. | дополнительными источниками по теме. | (устный и письменный опрос) | 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330 |
| 54 | 28.01 | | **Р.р. Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 5.** | Создавать сочинение по теме. | Корректировать написанное. | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 5) | Написать сочинение |
| 55 | 02.02 | | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Находить сведения о писателе. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338 |
| 56 | 03.02 | | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | **2** | Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица |
| 57 | 04.02 | | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 | Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста | Определять и характеризовать понятия. Анализирова | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный и письменный опрос) | Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | ть текст, используя литературоведческие термины. | | | |
| 58 | 09.02 | | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 374 |
| 59 | 10.02 | | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | Изучать точки зрения критиков о произведении. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 341-343, |
| 60 | 11.02 | | **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 6.** | Создавать сочинение по теме. | Выступать перед аудиторией. | Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 6) | Написать сочинение |
| 61 | 16.02 | | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | Комментированно читать. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385 |
| 62 | 17.02 | | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | 1 | Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческ | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 389-407 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | их понятий. | литературоведческие термины. | | | |
| 63 | 18.02 | | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 408. *Индивидуальное задание – стр. 409 |
| 64 | 22.02 | | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | Комментированно читать. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Сообщение/план статьи на стр. 6-9 |
| 65 | 24.02 | | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | 1 | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять жанровые особенности рассказа. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28 |
| 66 | 25.02 | | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие рассказы писателя. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30 |
| 67 | 02.03 | | Богатство и разнообразие | 1 | Работа с | Определять | Работать с | Текущий | Вопрос 1 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | жанров и направлений русской литературы XX века. | | понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | и характеризовать понятия. | дополнительными источниками по теме. | (устный опрос) | или 2, стр. 5 |
| 68 | 03.03 | | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 | Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | *Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |
| 69 | 04.03 | | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие рассказы писателя. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48 |
| 70 | 09.03 | | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 | Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с | Находить сведения о писателе, анализирова | Работать с дополнительными источниками | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 106-112, вопросы |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | привлечением литературоведческих понятий. | ть текст, используя литературоведческие термины. | по теме. | | на стр. 112 |
| 71 | 10.03 | | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 | Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать повесть |
| 72 | 11.03 | | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 | Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Выполнить творческое задание. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 113 |
| 73 | 16.03 | | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 | Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением | Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 170-193 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | литературоведческих понятий. | писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | | | |
| 74 | 17.03 | | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 | Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить иллюстрации к рассказу. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору) |
| 75 | 18.03 | | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | Комментированно читать. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Задание на стр. 247 |
| 76 | 23.03 | | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 | Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие произведения писателя. | Текущий (устный опрос) | Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору) |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 77 | 24.03 | | **Р.р. Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | 1 | Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 3.** | Создавать эссе по теме. | Выбрать тему для эссе. | Тематический (работа по развитию речи – эссе № 3) | Написать эссе |
| 78 | 25.03 | | **Р.р. Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 | Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – **отзыв/рецензия № 1.** | Создавать отзыв/рецензию по теме. | Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века. | Тематический (работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1) | Написать отзыв/рецензию |
| | **4 четверть** | | | | | | | | |
| 79 | 06.04 | | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 | Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст статьи в учебнике. | Выступить перед аудиторией. | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору) |
| 80 | 07.04 | | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Выполнить индивидуальное задание. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 50-62. *Индивидуальное задание – стр. 66 |
| 81 | 08.04 | | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по | Анализировать текст, используя | Прочитать другие стихотворения | Текущий (устный опрос) | Выучить стихотворение |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | плану с привлечением литературоведческих понятий. | литературоведческие термины. | поэта по этой теме. | | |
| 82 | 13.04 | | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 67-86 |
| 83 | 14.04 | | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина. | Текущий (устный опрос) | Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90 |
| 84 | 15.04 | | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105 |
| 85 | 20.04 | | Контрольная работа «Поэзия 20 века» | 1 | | | | | |
| 86 | 21.04 | | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по | Находить сведения о поэте, анализирова | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 114-124. Вопросы |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | плану с привлечением литературоведческих понятий. | ть тексты, используя литературоведческие термины. | наизусть одно. | | на стр. 125-126 |
| 87 | 22.02 | | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть |
| 88 | 27.04 | | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168 |
| 89 | 28.04 | | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213 |
| 90 | 29.04 | | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 214-235, вопросы на стр. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | привлечением литературоведческих понятий. | используя литературоведческие термины. | | | 235-236 |
| 91 | 04.05 | | **Р.р. Эссе** по теме «Поэт XX века». | 1 | Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 4.** | Создавать эссе по теме. | Выступить перед аудиторией. | Тематический (работа по развитию речи – эссе № 4) | Написать эссе |
| 92 | 05.05 | | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | **2** | Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). | Выполнить индивидуальное задание. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 310.<br><br>*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 93 | 06.05 | | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». | 1 | Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Сообщение (по выбору). Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318 |
| 94 | 11.05 | | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение | Анализировать текст, | Прочитать произведение | Текущий (устный | Читать фрагмент |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | | и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | используя литературоведческие термины. | полностью. | опрос) | ы поэмы, стр. 325-335 |
| 95 | 12.05 | | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения. | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 336-344 |
| 96 | 13.05 | | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать произведение полностью. | Текущий (устный опрос) | Читать фрагменты |
| 97 | 17.05 | | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | 1 | Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Подготовить сообщение. | Текущий (устный опрос) | Вопросы на стр. 344 |
| 98 | 18.05 | | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческ | Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи | Работать с дополнительными источниками по теме. | Текущий (устный опрос) | Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | их понятий. | Просвещения. | | | |
| 99 | 19.05 | | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1 | Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Прочитать произведение полностью. | Текущий (устный опрос) | Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы) |
| 100 | 20.05 | | Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест. | 1 | Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3. | Подводить итоги, представлять проект. | Самоконтроль. | Итоговый (проект № 3) | Список произведений на лето |
| 101 | 23.05 | | Анализ итогового теста. | | Работа над ошибками. | | Самоконтроль. | | |
| 102 | 24.05 | | Заключительный урок. | | | | | | |
| | **Промежуточная аттестация. Интегрированный зачет.** | | | | | | | | |

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1** **КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**
**№1**
**УРОК № _____**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий по 18 заданий с выбором ответа . Задания одинаковы по содержанию и структуре для всех учащихся.

Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 18

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 55 – 77 %;
«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА (тестирование)**

1.Определите жанр произведения «Капитанская дочка»
А) роман Б) историческая повесть В) семейно-бытовая хроника Г) легенда Д) мемуары
2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица
А) автора Б) повествователя В) Маши Мироновой Г) Петра Гринева Д) Пугачева
3. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета
А) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
Б) завязка 2) освобождение Гринева, женитьба на Маше
В) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении
Г) развязка 4) знакомство Гринева с главной героиней повести
4. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева?
А) былины Б) Загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы и поговорки Е) мифы
5.К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Лермонтова «Мцыри»?
А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм
6. Какой момент в сюжете поэмы можно назвать кульминационным?
А) побег из монастыря Б) встречу с грузинкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри
7. Назовите предшественников Н.В.Гоголя в жанре комедии
А) А.Пушкин Б) М.Лермонтов В) М.Ломоносов Г) Д.И.Фонвизин Д) А.С.Грибоедов
8. Что заставило городничего поверить в то, что Хлестаков – ревизор?
А) мнение Бобчинского и Добчинского Б) страх наказания
В) непреднамеренность поступков Хлестакова Г) письмо Чмыхова
9. Соотнесите род деятельности чиновника и его имя
А) судья 1) Хлопов
Б) смотритель училищ 2) Земляника
В) частный пристав 3) Гибнер
Г) попечитель богоугодных заведений 4) Ляпкин-Тяпкин
Д) уездный лекарь 5) Шпекин
Е) почтмейстер 6) Уховертов
10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?
А) последовательность излагаемых событий Б) цикличность излагаемых событий
В) антитеза Г) ретроспектива
11. Повествование в произведении «После бала» ведется от имени
А) автора Б) Ивана Васильевича В) полковника

12. Черты какого фольклорного жанра нашли отражение в главе «Два солдата» в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»?
А) былина Б) песня В) бытовая сказка Г) пословица

13. Без чего, по мнению А.Твардовского, невозможна жизнь на фронте?
Вода; еда; прибаутка; махорка; тепло; правда сущая; друг, как Василий Теркин; медаль.
14. Классицизм – это
А) жанр художественного произведения Б) литературное направление В) род литературы
15. Определите жанр произведения Д.Фонвизина «Недоросль»
А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира
16. Определите тему комедии «Недоросль»
А) честь и достоинство человека Б) воспитание молодого поколения В) любовная
Г) обличение невежества Д) борьба с самодержавием
17. Назовите излюбленные жанры поэзии В.А.Жуковского
А) поэма Б) стихотворение В) элегия Г) эпиграмма Д) баллада
18.Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»
А) Кюхельбекер Б) Волконский В) Муравьев Г) Одоевский

**ОТВЕТЫ (входная диагностика литература 9 класс)**

1. **Б**
2. **Г**
3. **а – 3 б – 4 в – 1 г – 2**
4. **в г д**
5. **в**
6. **в**
7. **г д**
8. **б в**
9. **а – 4 б – 1 в – 6 г – 2 д – 3 е – 5**
10. **в**
11. **б**
12. **в**
13. **тепло медаль**
14. **б**
15. **в**
16. **а б г**
17. **в д**
18. **Г**

**№2**

**УРОК № _____**

**Пояснительная записка**

ТЕМА: Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»
- Образ русской земли В «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове…»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:
А) история создания произведения, цель написания;
Б) летописная основа «Слова…»
2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:
А) роль природных явлений в произведении;
Б) использование олицетворений в тексте;
В) образы русских князей;
Г) фольклорные мотивы в произведении;
Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове…»
Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции
Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.
3) Основная идея «Слова…» - призыв к единению русских князей.
3. Написание черновика сочинения и его редактирование
ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)
Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**№3**

**Пояснительная записка**

**УРОК № _____**

**ТЕМА:** Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР. С.Б.Шадриной, с. 96)
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:
   - Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

- Молчалин и Скалозуб
- Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»
- Жизненные принципы Чацкого и Молчалина

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**ТЕМА:** Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест) или сочинение- анализ стихотворения

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

***1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.***

***Основные направления:***

***2. Основоположник русского романтизма –***

***3. Что такое «баллада»?***

***4. Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:***

***5. Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»***

***6. Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?***

***7. В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?***

***8. Как погиб А.С.Грибоедов?***

***9. Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»***

***10. Назовите главных героев комедии «Горе от ума»***

***11. Год выхода в свет комедии Грибоедова***

***12. Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?***

***13. Критическую статью «Мильон терзаний» написал***

***14. Назовите ранние комедии Грибоедова***

***15. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?***

***16. Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?***

***17. С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?***

***18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.***

***19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?***

***20. Кого называли вундеркиндом и почему?***

**УРОК № _____**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:
   - Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта
   - Татьяна и Ольга Ларины
   - «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»
   - тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**УРОК № _____Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Печорин – «герой своего времени»
- Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

Печорин и Грушницкий

- особенности композиции романа «Герой нашего времени»

5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.

2) характеристика женских образов:

- дикарка Бэла;
- ундина;
- княжна Мери;
- Вера.

3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь

6. Написание черновика сочинения и его редактирование

7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**№8**

**УРОК № _____**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» Тест

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час

4. Уровень сложности – базовый
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»**

1-А (2 балла)
2-А (3 балла)
3-Б (2 балла)
4-А (3 балла)
5-В (3 балла)
6-А (2 балла)
7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)
8-В (3 балла)
9-Б (2 балла)
10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)
11-Б (2 балла)
12-Г (3 балла)
13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)
14-В (2 балла)
15-Б (3 балла)

**Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»**

**1.** Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

**А**. …в 1814-1841 гг; **Б**. …в 1824-1849 гг; **В**. …в 1799-1837 гг.

**2.** В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

**А.** «Парус» **Б.** «Бородино» **В.** «Поэт»

**3.** О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пистолетный выстрел, убивший Пушкина»?

**А**. «Поэт» **Б.** «Смерть поэта» **В.** «Журналист, читатель и писатель»

**4.** Что составляет основу композиции лирического произведения?

**А.** Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

**Б.** Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

**5.** К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

**А.** Романтизм **Б.** Классицизм **В.** Реализм **Г.** Сентиментализм **Д.** Просветительский реализм

**6.** О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

**А.** Печорин **Б.** Максим Максимыч **В.** Грушницкий **Г.** Вернер

**7.** Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

**А.** Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

**Б.** «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

**В.** Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

**Г.** Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

**Д.** Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

**1)** Грушницкий **2)** Княжна Мери **3)** Максим Максимыч **4)** Вернер **5)** Бэла

**8.** О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха… Да-с, с большими был странностями…

**А.** Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

**9.** Печорина звали:

**А.** Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

**10.** Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

**А.** «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д**. «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** Фаталист»

**1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .**

**11.** Определите главную тему романа «герой нашего времени».

**А.** Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

**Б.** Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

**12.** От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

**А.** Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

**13.** По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

**А.** Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

**Б.** Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

**В.** Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

**1)** Максим Максимыч **2)** Печорин **3)** Грушницкий

**14.** По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

**А.** В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

**Б.** Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

**В.** Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

**15.** В чем трагедия Печорина?

**А.** В конфликте его с окружающими

**Б.** В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

**В.** В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

**Г.** В эгоистичности

**№9**

**УРОК № _____**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем следующих тем:

- Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1) Последовательность расположения помещиков в поэме
2) Характеристика помещиков в целом
3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:

- описание усадьбы, в которой живет помещик;
- характеристика господского дома;
- портрет героя;
- описание вещей, характеризующих помещика;
- речевая характеристика героя;
- ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)
- описание кабинета помещика;
- договор о купле – продаже « мёртвых душ».

4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?

5. Написание черновика сочинения.
6. Редактирование черновика сочинения.
7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**№10**

**УРОК № _____**

**ТЕМА:** Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛИ: Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

| **1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос** | **баллы** |
|---|---|
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет | **2** |
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса. | **1** |
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,<br>или<br>тезис не доказан,<br>или<br>дано рассуждение вне контекста задания,<br>или<br>тезис доказан на бытовом уровне. | **0** |
| **2. Наличие примеров-аргументов** | |
| Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте | **3** |
| Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте,<br>или<br>привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них,<br>или<br>привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте. | **2** |

| | |
|---|---|
| Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте | **1** |
| Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,<br>или<br>привел примеры-аргументы не из прочитанного текста. | **0** |
| **3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа** | |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>-логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена;<br>- в работе нет нарушений абзацного членения. | **2** |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения,<br>но<br>допущена 1 логическая ошибка.<br>и/или<br>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста | **1** |
| В работе просматривается коммуникативный замысел,<br>но<br>допущено более 1 логической ошибки,<br>и/или<br>имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста. | **0** |
| **4. Композиционная стройность работы** | |
| Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет. | **2** |
| Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью,<br>но<br>допущена 1 ошибка в построении текста | **1** |
| В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста | **0** |

**«5»** - 8-9 баллов

**«4»** - 6-7 баллов
**«3»**- 5-4 баллов
**«2»** - < 4 баллов

**№11**
**УРОК № _____**
**Пояснительная записка**
**ТЕМА:** **Контрольная работа** или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом. Максимальный балл - 9
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

**1. Соотнесите произведение и жанр:**

| | |
|---|---|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»; | В) поэма; |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи». | Г) рассказ. |

**2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин ) последовательности?**

А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

**3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?**

А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
Б) Показать бездуховность бюрократических законов.
В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.
Г) Приостановить развитие сюжета.

**4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:**

1) «Смерть чиновника» А) приспособленчество, угодничество
2) «Тоска» Б) добровольное самоуничижение
3) «Хамелеон» В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

**5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.**

А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?
Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?
В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?

---

**№12**
**УРОК № _____**
**Пояснительная записка**
**ТЕМА:** Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:
ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:
   - Творческая история стихотворения
   - Тема и идея
   - Композиция и внутренний сюжет ( если есть)
   - Лирический герой и система образов
   - Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
   - Жанр
   - Эмоциональная окраска
   - Особенности ритмики, размера, рифмы
   - Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
   - Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще

   ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
   Уровень сложности – базовый
   КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

№13

**УРОК № _____**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА:** Выявление уровня литературного развития учащихся. **ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ** **9класс**

**ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 9 классе Представлен 1 вариант теста, включающий 40 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов – 40.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ТЕСТ

**1. классицизм – это:**

а) жанр художественного произведения Б) литературное направление

В) род литературы Г) творческий метод

**2. В русской литературе представителями классицизма были:**

А) Н.М.Карамзин Б) К.Н.Батюшков В) Д.И.Фонвизин Д) М.В.Ломоносов

**3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:**

А) реформа стихосложения Б) реформа языка В) открытие признаков романтизма

Г) создание поэтических произведений Д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

**4. К жанрам классических произведений относятся :**

А) элегия Б) баллада В) ода Г) сатира Д) лирическое стихотворение Е) послание

**5. Определите жанр произведения «Недоросль»:**

А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

**6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?**

А) «Бригадир» Б) «Придворная грамматика» В) «Невский проспект» Г) «Недоросль»

Д) «Бедные люди» Е) «Корион» Ж) «Гробовщик»

**7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?**

А) ленивый, ограниченный, невежественный человек Б) главный герой произведения

В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

**8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это**:

А) фразеологизм Б) поговорка В) иносказание Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

**9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это**

а) характеристика главного героя книги б) символическое обозначение России
в) символическое обозначение крепостничества г) связь с мифологией

**10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произведения**

а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина в)Ломоносова
г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

**11. Соотнесите художественные средства и главы «Путешествия» , в которых они использованы.**

| | |
|---|---|
| а) аллегория | 1) «Пешки». |
| б) бытописание | 2) «Спасская Полесть» |
| в) авторская характеристика | 3) .ЗаЙцово. |
| г) реалистическое отображение действительности | 4) .Любани. |

**12. Каков основной принцип построения аллегорического сна в главе «Спасская Полесть»**

а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

**13 Черты каких литературных направлений сочетаются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»** ?

а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм
д) критический реализм е) символизм

**14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?**

а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

**15. Соотнесите названия стихотворений А. с. Пушкина и адресатов его лирики.**

| | |
|---|---|
| а) «Я помню чудное мгновенье .. » | *1)* Е. Воронцова |
| б) «Мадонна» | 2) Н. Гончарова |
| в) «Признание» (.Я Вас любил ..) | 3) А. Керн |
| г) «Сожженное письмо | 4) А. Осипова |
| д) «Погасло дневное светило ... » | 5) М. Раевская |

**16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - романтическим?**

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «"Узник».

**17. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».**

а) последовательность изложенных событий б) антитеза
в) кольцевая композиция г) зеркальная композиция

**18. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики.**

а) « ... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль
«Сатиры смелый властелин ...• б) «Друг свободы»
в) « ... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ... », «властитель наших дум»

**19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»**

а) лирический б) эпический
в) лиро-эпический г) драматический

**20. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?**

а) кольцевая композиция б) монтаж в) зеркальность г) повтор д) антитеза

**21. Назовите отчество Татьяны Лариной.**

а) Ивановна б) Дмитриевна в) Владимировна г) Николаевна

**22. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина?**

а) мотив одиночества б) тема Родины в) историческая тема г) мотив изгнанничества д) тема поэта и поэзии
е) мотив обманчивости красоты

**23. Стихотворение «.На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?**

а) элегия б). эпитафия в) эпиграмма г) памфлет

**24. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?**

а) «Парус» б) «Дума» в) «Бородино» д) «Смерть поэта»

**25. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?**

а) гипербола б) аллегория в) антитеза г) символ
Д) развернутое сравнение

**26. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».**

а) мотив одиночества
б) достоверность описания природы
в) символика в основе поэтического образа г) жанр - элегия
д) настроение неудовлетворенности, мятежности

**27. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу .». Какой художественный прием использовал автор?**

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит .••

а) сравнение б) гиперболу в) метонимию *г)* метафору

**28. Соотнесите название стихотворения и его жанр**.

а) .Перчатка» 1) элегия

б) .Родина» 2) баллада
в) .Наполеон» 3) послание
г) .Бородино» 4) дума
д) .Н. Ф. Ивановой» 5) сюжетное стихотворение

**29. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?**

а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой в) Н. Ивановой г) А. Столыпиной

**30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.**

а) .Фаталист», .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Княжна Мэри», .Тамань»
б) .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .Фаталист», .Княжна Мэри», .Бэла»
в) .Тамань», .Княжна Мэри», .Бэла», .Фаталист», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина
г) .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .княжна Мэри», .Фаталист»

**31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? он**

а) не наблюдателен
б) не способен к обобщениям
в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

**32. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист» ?**

а) она наиболее напряженная по содержанию
б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

**33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные проницательные глаза…»?**

А) Грушницкого Б) Вулича В) Верненра Г) драгунского капитана

**34. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?**

А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

35.

**35. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-.лейтмотивы ••• Соотнесите такие детали с характерами помещиков.**

а) мешочки, коробочки 1) Манилов
б) сахар 2) Коробочка
в) куча, прореха 3) Ноздрев
г) здоровье 4) Плюшкин

**36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует**.

а) медведь 1) Манилов
б) кот 2) Коробочка
в) птица 3) Собакевич
г) мышь 4) Ноздрев
д) собака 5) Плюшкин

**37. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?**
а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

**38. Кто так угощал Чичикова: « блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец -- он сыпал перец, капуста ли попалась -- совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох - словом, катай-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?**
а) Манилов .б) Ноздрев в) Коробочка г) Собакевич д) губернатор

**39. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах. проявляется в**
а) любовной интриге б) лирических отступлениях в) пейзажных зарисовках
г) авторских комментариях и оценках д) вставных элементах

**40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?**
а) символ будущего России б) источник вдохновения для автора
в) единственный способ передвижения по России
г) универсальная форма организации произведения д) символ жизненного пути человека
е) .карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия ...••